

గృహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th JUNE 1958

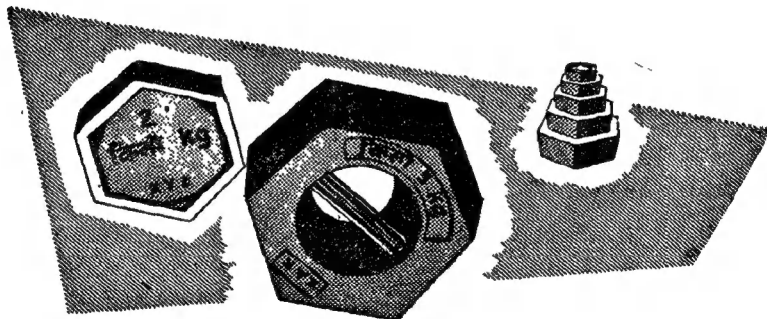
Vol. 27

No. 6

40 nP.

మెట్రిక్ పద్ధతి

తూనికలు, కొలతలు అమలు



ఈనాడు దేశమంతటా వర్తించే ఒకే విధమైన తూకాలు, కొలతల పద్ధతి మనకు లేదు. వివిధ ప్రాంతాలలో సుమారుగా 143 వివిధ పద్ధతులు అమలులో వున్నాయి. ఇన్ని పద్ధతులు వుండడం వలన, తూకాలలో ఎన్నో తక్రాలు జరుగుతున్నాయి. ఇలాగు కాక, మెట్రిక్ తూనికలు, కొలతల పద్ధతి దేశమంతటాలోనూ అమలులోనికి వస్తే, దేశంలో పద్ధతి మారకం దృష్ట్యా, మనకు లెక్కలు కట్టడం బహు శ్రమకరం అవుతుంది; అన్ని విధాలా సౌకర్యంగా వుంటుంది. తూనికలు, కొలతల ప్రమాణీకరణ చట్టం (1956) ప్రకారం మెట్రిక్ పద్ధతిలో మూల ప్రమాణాలు నిర్ణయించబడ్డాయి. ప్రజలకు ఏ విధమైన ఇబ్బంది, అసౌకర్యమూ లేకుండా ఈ పద్ధతి క్రమంగా అమలుపరుస్తారు.

ఈ పద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడిన ప్రాంతాలలోనూ, వ్యాపారాలలోనూ ఆ తరువాతకూడా పాత పద్ధతి తూనికలు, కొలతలు మరి మూడేళ్లపాటు వాడుకో నిస్తారు

1958 అక్టోబరునుండి

మెట్రిక్ పద్ధతి

తూనికలు కొలతలు

ప్రవేశపెడతారు

మెట్రిక్
తూనికలు
తెలుసుకోండి



దేశంలో ప్రచురించే
కోగ్రాం (3½ x 5½) 16 - 24
తూనికలు
రే 2 రోడ్ల 3 కొమ్మలు

విన్న ప్రమాణాలు

- | | | |
|-------------------|---|----------------|
| 10 మిల్లీగ్రాములు | • | 1 సెంటీగ్రాము |
| 10 సెంటీగ్రాములు | • | 1 డెసిగ్రాము |
| 10 డెసిగ్రాములు | • | 1 గ్రాము |
| 10 గ్రాములు | • | 1 దెకాగ్రాము |
| 10 దెకాగ్రాములు | • | 1 హెక్టోగ్రాము |
| 10 హెక్టోగ్రాములు | • | 1 కిలోగ్రాము |

పెద్ద ప్రమాణాలు

- | | | |
|-------------------|---|------------------|
| 100 కిలోగ్రాములు | • | 1 క్వంటల్ |
| 10 క్వంటల్ రేక | • | 1 మెట్రిక్ టన్ను |
| 1000 కిలోగ్రాములు | • | 1 మెట్రిక్ టన్ను |

భారత ప్రభుత్వం వారిచే జారీ చేయబడినది



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4-50, న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25, అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా ప్రకటిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. ప్రకటి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరతకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాలో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపెకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కెనరికుటీరం ప్రెస్' లిమిటెడ్ పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

శ్రీ లక్ష్మీ పత్రం
డాక్టర్ యస్. శేషి

గ్రహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్యసౌఖ్యములను పెంపొందించుట
శీర్షిక వదిత మాస పత్రిక

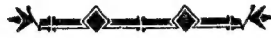
ప్రొఫ్రైటర్లు : శేషి కుట్రం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

అక్టింగ్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౭] జూన్ 1958 [పంచిత ౩.

విషయ సూచిక



ముఖచిత్రం :

జమిన్దారి 'విజయకోటవీరుడు' చిత్రంలో వైజయంతిమాల

కులవిచక్షణ - వర్ణాంతర వివాహములు :	281	ఆమెరికాలో ... శ్రీ సేవాసంస్థ :	311
చిన్న మొత్తాలపాడుపు ఉద్యమం :	282	విశ్వసుందరి : శే. వి. సుబ్బారావుగారు	313
కామాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	284	షేకమేడ : 'భరణు'	317
రాజకుమార్ : డా॥ వి. యస్. శర్మగారు	286	కరణంగారమ్మాయి : మునిపల్లె సరస్వతిగారు	320
కేసోపనిషదు : స్వామి చిన్మయానందజీ	289	శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి అచనోబలరావు	
కాబూలీవాలా : శకుంతల గారు	295		326
అభాగ్యులు : వి. సుశీలాదేవిగారు	299	"మాట్లాడే పుస్తకం" :	332
దమయంతి : దాసరి శారదగారు	303	స్వీకారము :	333
అగ్నిశ్యాంలలు : పురాణపండ్ల రాధాకృష్ణమూర్తి		సంపాదకీయములు :	334
గారు	307	పంచాంగము :	336

విజంటుకావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము అసంతపురం-యింకా
యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత
బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు
రూ. 20/-లు, కమిషను, ఒక శ్రీకావీ యివ్వబడును.
అడ్వైజ్మెంట్లు మెంటులను కాన్సాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

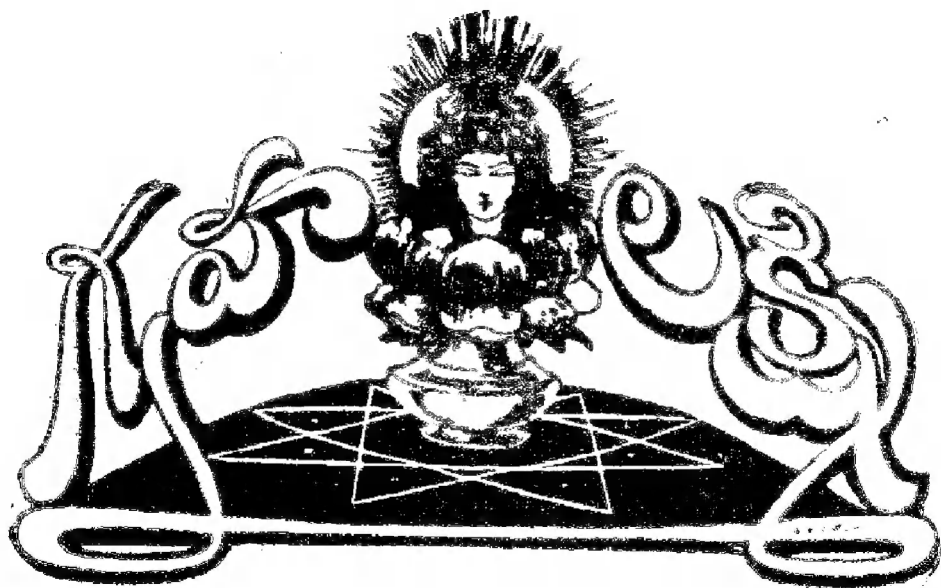
వివరములకు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

ກະຊວງ ໂຮງ ສາ ບໍລິຫານ ນະຄອນ ສະຫຍາມ ສະຫຍາມ ໂຮງ ສາ
 ບໍລິຫານ ນະຄອນ ສະຫຍາມ ສະຫຍາມ ໂຮງ ສາ ບໍລິຫານ ນະຄອນ ສະຫຍາມ





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంభర! మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



కుల విచక్షణ - వర్ణాంతర వివాహములు

—

కులతత్వముల విస్తృతించి యావద్భారత ప్రజాసీతాన్ని సంఘటిత పరచుటకు వర్ణాంతర వివాహములు ఉత్తమ మార్గమనియు, కాంగ్రెస్ సంస్థ వర్ణాంతరవివాహములను ప్రోత్సహించునట్లుగా చేసిన తీర్మానములో క్రొత్త ఏమిలేకపోయినా వర్ణాంతర వివాహములను జరిగినచో నూత్రము సాంఘికరంగమందు రాగల పరిణామాలు జాతీయ శ్రేయస్సుకు తోడ్పడవచ్చును.

వర్ణాంతర వివాహములు ఎల్లప్పుడు ఉత్తమ ఆశయ, లక్ష్యాలను ద్వేషించు నవిగానుండుట, ముఖ్యంగా ప్రజలలో పరస్పర సహకార నద్భావములు, ఉత్తమసంస్కృతి, మెరుగైన నైతిక స్థాయి పెంపొందుటకు యీ వర్ణాంతర వివాహములు తోడ్పడాలి.

అగ్రకులాల మనుకునేవారు, తక్కువ కులాలవారు వివాహసంబంధాలు చేసి కునే ముందు తమ గతచరిత్రను మరచిపోయి పరస్పర సానుభూతితో తమ తమ లోటు పాట్లను సరిదిద్దుకొని మెరుగైన మార్గాన జీవయాత్రకు ప్రక్రమించాలి. అందుకు తోడ్పడలేని వర్ణాంతర వివాహం అపేక్షించతగినది కాదు.

భార్య, భర్తలు ఎవరేకులమువారైనా ఎవరిలో మంచి నడత, విద్యావిజ్ఞానములు, సంస్కృతియుంటే వారిని మరొకరు అనుసరించి సంసారజీవయాత్రను, సంఘజీవితాన్ని సుఖసౌభాగ్యాలతో గడుపుతారు. అలాకాకుండా తాత్కాలిక ఉద్రేకాలతోనో, లేక స్వార్థ మమకారములతోనో వర్ణాంతరవివాహములను చేసికొని భార్యా భర్తలందుకు సంచలనాలుగా ఒకరినొకరు అగ్ధంచేసికొనుటగాని, ఒకరిలోని మంచిని మరొకరు అర్థముచేసికొని అనుసరించుటకాని, ఇరువురుకలసి మెరుగైన జీవయాత్ర లక్ష్యముగా నెంచుటకాని తేకున్నచో వర్ణాంతర వివాహముల లక్ష్యము సిద్ధించినట్లు కానేరదు.

గాంధీజీ నాయకత్వములో కాంగ్రెస్, వర్ణాంతర వివాహములను కులతత్వాల సశింపునుద్దేశించియే ప్రోత్సహించినది. వివాహమునకుముందు, వివాహసంతరము కుల విచక్షిణుని పూర్తిగామరచి తాము కులప్రసక్తిలేని భారతజాతికి చెందినవారమని భావించువారికే వర్ణాంతరవివాహములు. వర్ణాంతరవివాహముల అనంతరము సముతము కులతత్వాలను పట్టుకొని ప్రాకులాడటం స్త్రీ పురుషులిరువురు ఆత్మ ద్రోహంగా నెంచవలసియుండును.

వర్ణాంతరవివాహములు దేశంలోని అనేకకులాల మధ్యగల ద్వేషాన్ని, అనైక్యతను, అధికార ఆధిపత్యవాంఛలను నిర్మూలించుటకు యావచ్ఛారత ప్రజానీకం ఏకకుటుంబంగా విద్యావిజ్ఞానములతో ఆదర్శనియమైన జీవితమును గడుపుచు జాతీయ సౌభాగ్యమునకు తోడ్పడునవిగానుండుట వాంఛనీయము.

—(౦)—

చిన్న మొత్తాల పాదుపు ఉద్యమం

చిన్న మొత్తాల పాదుపు ఉద్యమం జాతీయక్రేయస్సుకు అనేకవిధాల ఉపయోగపడగలదు.

ఆదాయం కొద్దిఅయినా, గొప్పఅయినా అవసరావసరములను గుర్తించి చిన్న మొత్తములను పొదుపుచేసి జాతీయప్రణాళికల నిర్వహణకు పెట్టుబడి పెట్టుట వలన అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు మరింత సుగమంకావాలి.

ముఖ్యంగా స్త్రీలు కుటుంబాలలోని దుబారాను అరికటి పొదుపుచేయడానికి అవకాశములు అనేకము. అలాపొదుపుచేసిన మొత్తాలను అవసర ఖర్చులకు విని యోగించకుండా తమ భవిష్యత్ పురోభివృద్ధి, ఆర్థికస్థిమితము నుద్దేశించి అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణకు పెట్టుబడి పెట్టినచో తమ వ్యక్తిగత భవిష్యత్ సాభాగ్యముతోబాటు జాతీయసాభాగ్యమును త్వరితగతిన రూపొందించేయకలుగుచున్నారు.

కూలి, నాలి చేసికునేవారు, కొద్దిపాటి నెలజీతాలవారు సముతం అవకాశ మున్నంతవరకు అవసరఖర్చులను మానుకొని, చిన్న మొత్తాలను ప్రభుత్వముదగ్గర నిల్వచేసికొనుటవలన భవిష్యత్తులో నది వారి ఆర్థిక సౌష్ఠవమునకు, అవసరాలకు వినియోగపడగలదు.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమం ప్రతియొక్కరిలోను జాతీయ అభివృద్ధి అభ్యుదయాల పట్లగల భాధ్యతను పురిస్తూ గర్వకారణమగుచున్నది కూడాను.



కామాయని

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనుసరణ :

శ్రీ కొంచెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

(గతనందిక తరువాయి)

శ్రద్ధ, లజ్జయొక్క ప్రసంగమునువిని మరల నిట్లు పృచ్ఛచేసెను. “మంచిది మంగళముయ్యా, నన్నను గ్రహించి నా జీవనయాత్రకొక శ్రేష్ట తమమైన పదము పెరిగించి ధన్యనొనర్తువా? నా జీవనమొక దారి తెన్ను తెలియని కారుచీకటి. ఆ యంధకార మధ్య మున నొక కాంతిరేఖను దర్శించి పుణ్యము కట్టు కొందువా? నా మనమేల నిరంతము దుర్బలమై, నా శత్రువు లతిశీఘ్రముగా భాషాపరులములగు చున్నవి? నా జీవన సర్వస్వమును పూర్ణవిశ్వాస మతో పురుషుని కర్పణమొనర్చి తద్విశ్వాస మహా వృక్షచ్ఛాయలందు విశ్రమింపవలెనను మమత సదా నా హృదయమండల బాగ్యతమగుచున్నది? ఎంత విచిత్రమైనదీయాత్మ సమర్పణ! దీనియం దెటుచూచి నను త్యాగ మేకాని ప్రతిఫలాపేక్ష కానరాకున్నదే.”

“అంతయునువిని లజ్జ యిట్లనెను. “ఓ నారీ రత్నమా! అశృధారలతో జీవిత సర్వస్వమును ధారపోసి పురుషునికై సర్వవాంఛలను త్యాగమొనర్చితివి! నీవు శ్రద్ధవు! సాక్షాత్ శ్రద్ధయే నీ రూపమున శరీరధారణ మొనర్చినది. విశ్వాసమును రజిత శిఖరమున నుత్పన్నమై జీవితమును నుండిం సమ తల కాత్మలముల సదా ప్రవహించు యమృతరసమిది నీవు! మానవహృదయాన, అదికాలమునుండియు, మంచి యూహలకును, చెడ్డ యూహలకును సంఘర్షణ జరుగుచునేయున్నది. ఆ హేతువుననే నరుని మనము సదా యశాంతముగ నున్నది. నీవు మందర ముఖదమండహాసములతో శ్లోబ్ధహృదయమునకు కాంతి ప్రదాన మొనర్పవలసియున్నది” అని క్లుప్తము సందేశించి ‘లజ్జ’ తన స్వరూపముద్రను శ్రద్ధపైనిడి యాకాశగామి యయ్యెను!

అ క ర్మ

మనువుయొక్క శ్రవణకుహగములందు కామని ధ్వని నిరంతరము గింగురుపెట్టుచుండెను. ఆతడు సోమరసపానమునం దత్యంతిలాలనుడై కర్మమార్గమును స్వీకరించి, యజ్ఞమొనర్ప కృతనిశ్చయముడై యుండెను. యజ్ఞకర్మముననే స్వప్నగోచరమైన స్వర్గము ప్రాప్తమగుననియు, కర్మవనముననే స్వప్నగోచరమైన, మనోమయమైన యాశాపుష్పము వికసించుననియు, నాతని ప్రగాఢ విశ్వాసము. ఆతనికి యజ్ఞము చేయవలెనని ఎంతటి గాఢవాంఛయున్నను అందులకు పురోహితులెవరును కానరాకుండిరి. ఇది యజ్ఞమునకొక యవరోధము.

జల ప్రళయమునుండి సజీవులై బయటపడిన ‘కిలాతుడు’ ‘ఆకులి’ అను నిర్వరసుర పురోహితులు లోకమంతటను పరిభ్రమించుచు, కిడకు మనువు నివాస స్థలమునకుచేరిరి. అచటి పశువులను చూచుటతోడనే వారికి నోరూరినది. మనువు యజ్ఞ మొనర్పవలెనను సంకల్పముతో నుండుటరసి, ఆపయ్యుక్తమైన సమయమున నాతనిని సమాపించి యతనితో నిట్లనిరి. “మనూ, పురోహితుడులేదని నీవేల విచారించుచుంటివి? నీకు మేమే పురోహితులమై నీ యజ్ఞమును జయప్రద మొనర్తుము. వేతగ నీవావనకుండమును సరిచేసి యగ్నిని రాజులెట్టుము. నీవానించు సమస్త జీవన ముఖములును చేకూరుటకును, నిర్దనత యందలి నిరుత్సాహము నశించుటకును నీ కర్మయజ్ఞ మే సాధనము. నీ హృదయరాజ్యమైన శ్రద్ధాదేవికికూడ నీ యజ్ఞము నూతనానందమును కలుగజేయును. నీవు గమనించితివో లేదోకాని, మొనూడ ప్రకృతివో

నిత్యనూతనత్వమును వాంఛించుచున్నది. నూతనతా
లుబ్ధమైన యామె మనసును రంజింపజేయుటకై న
త్యోగముగా యజ్ఞసన్నద్ధుడవుకమ్ము.

అసలి, కీలాతుడు వనపుచే నొక యజ్ఞమును
చేయించిరి. ఆ యజ్ఞమునందు బలియొనర్పబడిన పశు
వుల యొముకలు గుట్టిలై పడియుండెను. గుహాయంత
యును పశువుల రక్తపు మరకలచే నిండియుండెను.
ఆ దృశ్యములు శ్రద్ధాదీవి హృదయమును కలవరపరి
చెను. ఎవరి సంతసము సజ్జేపించి మనువు యజ్ఞ
మొనర్చెనో - అట్టి తన ప్రియురాలగు శ్రద్ధ సంతస
మండలేడు. ఎరికదా, యజ్ఞమున జరిగిన భీషణహింస
కును, విశేషించి, మనువుయొక్క హింసాప్రవృత్తిని
మిగుల వగనొందెను. శ్రద్ధ ఏల వగచుచున్నదో
మనువున కర్థముకాలేదు. అతడట్లులే సంతయ
గ్రస్తుడై మిన్నక, సోమరసమును కడుపారగ్రోలి
చుదొన్మత్తుడయ్యెను. అంతట రాత్రియై, మంధ
కారము పుద్గీసుండలము నాక్రమించెను. ఆకస
మున శకాంతు డుదయించెను.

శ్రద్ధాదీవి శయన గృహమున ప్రవేశించి, వెలుగు
చున్న రెండు కాష్ఠముల చెంగట నున్నితమైన చర్మ
వసనమును పరచికొని దీర్ఘయాత్రా సంతరిము
విశ్రాంతినిండు పధితునివలె పయండెను. ఆమె
హృదయ తూర్గి వాంఛించిన మనువు హింసాపంక
మగుడ్డటకు చింతింపసాగిరి. ఆమె యాశలకు
భిన్నమైన ప్రియుని ప్రవర్తనవలన నామె శత్రుము
లందు వివశత తాండవమాడినది. ప్రాణి కితిర
ప్రాణులయెడ నేల యింతటి నిర్ణయ ? జీవి మరియొక
జీవి నేడ్చింది తానేల నవ్వజూచును ? ఈ దుర్భర
వ్యవహారమంత మొదలుట కుపాయములేదా ?

ఇటుమనువు సోమరసవాసమట్లుడై యుండగా,
నాతని యందలి 'వాసన' ప్రచండరూపము ధరించి
నది. అతడు శ్రద్ధాదీవి యతూర్వ సౌందర్యములచే
గాఢముగ నాకర్షింపబడి యామెను సమీపించినాడు.
ఆ పూర్ణిమా నిశీధ సమయాన, శ్రద్ధయొక్క ముఖ
చంద్రకాంతుల కుహ్లాంగుచున్న సమద్రమాయను
నట్లామె వక్షస్థల ముఖ్యాసవిశ్వాసములచే కల్లాలము
సందుచున్నది. ఆమె వక్షజముల మధ్య నాలింగనా
సౌఖ్య తరంగములు పెల్లుబిగుచున్నవి. అట్టితణి
చునువు శ్రద్ధను స్పృశించెను. తోడనే యతని శరీ

రము పులకితమై అతనియందలి వాసనా విశేషము
సంపూర్ణముగ విజృంభించగా శ్రద్ధతోనిట్లు భాషింప
మొదలిడెను.

“ఓ శ్రద్ధా, నీ యతీత సుందర రక్తిమచే నా
మనస్సునకు కాంతి ప్రదాన మొనర్చు వేడుకొను
చున్నాను. చూడు, మన యేకాంతమున కాటం
కముగా నిలువక చందమామ మబ్బులలో దాగినాడు.
ఇప్పుడు భూమ్యాకాశముల నడుమ మన మిరువురమే
మేలకొనియున్నాము. ప్రేయసీ, ఈ సమస్త విశ్వ
మును మనము సుఖోపఖోగముల తేలియాడుటకే
నిర్మింపబడినది. త్వరితముగ సోమరస పాత్రను
నీయ రుచాధరముల కిందింపుము. నీవును నేనును
అనందజ్యోతికల నూగులాడుకోక జాగుచేయుటము ...
రమ్ము” శ్రద్ధ మనువునకు సంతోషముతో చూచుచు
నిట్లనెను. “ఏమి నేడు మీ హృదయము కడు వినిత్ర
ముగ మారినదే ! మరు ప్రళయమే సంభవించినచో
మరి నేనేవ్వలెను సహచారిణిగా నొనర్చుకొని జన్మ
మొనగనో ? మరల నేనిరవరాధ పశువును బలి
యొనర్చువో ? పేా ప్రియదేవా ! పశువులకు జీవించు
నధికారములేదా ? ఈ భీషణహింస నాధార మొనర్చు
కొనియేనా నీవు నవీనసృష్టిని ప్రారంభించునది ?
స్వార్థసాధన మొక్కటేనా మన ఏకైక గో్యము.”
మనువు: “శ్రద్ధా, స్వార్థమొక తుచ్ఛపక్షివుకాదు.
జీవనము క్షణభంగురము. ఇండు మన మనుభ
వించుటకేదైన యున్నదన్నచో, అది స్వార్థ
మొక్కటేగదా ! దానినికూడ మనమేల కోలు
పోవలెను ? ధర్మపన్నములనువీడి, నేనొనర్చిన
జీవహింసకే తపించుట మానుము.”

శ్రద్ధ: “దేవా, ముఖమునకై స్వార్థమనుమాటను నేనును
అంగీకరింతును. కాని సర్వ సౌఖ్యములను తన
యందే సంవిత్ కౌనర్చుకొన్నచో జీవులెల్లు వికా
సమునందును ? ఇతరుల నానందపరచి నీవానం
దించుదలెను. ఇతరులకు సౌఖ్యప్రదానమొనర్చి
తత్ప్రదానమున నధికతర సౌఖ్యమును పొందుచు,
స్వసౌఖ్యముయొక్క పరిధిని విస్తృత మొనర్చు
కొనుట మేలకదా ! సౌఖ్యము సర్వల సౌఖ్య
మగునో అదియే సత్యమైన ముఖమగునని విశ్వ
సింపుము.”

(రశేషము)

రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని డెసయంట్ - ఎక్స్ ప్రెసేజే

ఆంధ్రానుకరణ :

డాక్టర్ వి. ఎన్. శర్మ

సహారా ఎడారిలో అబ్బాయిని కలుసుకునే భాగ్యం

(ఏప్రిల్ సంచిక తరువాయి)

నా యీ కొత్త జీవిత యాత్రలో, ఆకాశ విమానాన్ని నడిపించుకుంటూ ఎన్నెన్నో దేశాలను చుట్టివచ్చాను. ఎంత తేలిక మండినో కలుసుకున్నా. కాని వాళ్లలో ఎవళ్లూ నా మనోభిప్రాయాలను, వాటి మూలాన నాలో స్తమానమూ రేకెత్తుతూవున్న సమస్యలను తెల్పటానికి ఏ విధంగా సహాయపడినవాళ్లు లేరు. అంచేత నా జీవితం ఒంటరి జీవిత అనే చెప్పవచ్చు. ఆరేళ్లు ఇలా గబ గబ దొర్లి పోయాం. అటు తరువాత కొంతకాలం ఆఫ్రికా ఎడారుల్లో అడవుల్లో పనిచేయటానికి నా విమానాన్ని తీసుకుని వెళ్లాలని వచ్చింది. అందులో సహారా ఎడారి ప్రాంతంలో విమానాన్ని నడపటమంటే సామాన్యమైన పనా? దోపలో ఏ యంత్రం చెడిపోయినా, విమానం సంగతి అటుంచి పైలట్ ఎదుర్కోవలసిన కష్ట నిష్టారాలు ఇన్ని అన్ని అని చెప్పటం అవసరం లేదుగా. అలాటి అవస్థే నాకు సహారా ఎడారి మీదుగా వెదుతూ వుంటే సంభవించింది. చెడిపోయింది విమానపు మోటారు. విమానంలో ప్రయాణీకులు ఏ ప భూ లేరు.

ఎప్పుడూ నా వెంట మెకానిక్ ని తీసుకుని వెళ్ళడం పరిపాటి. కాని ఈ ప్రయాణంలో అటువంటి మెకానిక్ ని తీసుకుని వెళ్ళటానికి అదృష్టం దొరికింది కాదు. ఇక ఏం చెయ్యాలి. నట్ట ఎడారిలో విమానాన్ని నేలమీదికి దించేయాలని వచ్చింది. మోటారులో ఏం చెడిపోయిందో తెలుసుకోవటానికి గంటల పర్యంతం ప్రయత్నం చేశాను. ఎలాగయితేనేం, ఏ భాగం చెడిపోయిందో పసికట్టాను. ఇక దానిని రిపేరు చేయటం ఎలా? నా దగ్గరవున్న పనిముట్లు అంత చెప్పుకోతగ్గవికావు. అవి ఈ పనికి ఏ మాత్రం వ్రపయోగపడేవి కావు. ఇక విమానాన్ని కదలించటం ఎలా? కదలించలేకపోతే అక్కడే వుండిపోవాలి. పరిసరాల్లో నాకు కొత్తవి. వాటిని అవగాహనం చేసుకోవటానికి విమానాన్ని అక్కడే వదిలేసి వెళ్ళి వస్తేనే? అప్పటికే చీకటి పడుతూవుంది. ఆ చీకట్లో ఎలా వెళ్ళ గలుగుతాను? వెళ్ళినా దోప తెలుసుకోటం ఎలా? ఇక తిరిగి అక్కడికి చేరుకోటమో! ఇవే నన్నా దుర్భరావస్థలో పీల్చి పిప్పి చేస్తూ వున్న సమస్యలు. వాటికన్న అతిముఖ్య

మైంది తాగటానికి నీరు. నా పాత్రలో వున్న జలం ఒకరోజుకన్నా సరిపోయేటట్లు లేదు. నీరు అయిపోతే ఇక బ్రతకటం ఎలా?

చావు బ్రతుకుల మధ్య వూగులాడుతూ వున్నాను, అలా ఒంటరిగా ఆ ఎడారిమధ్య వుండిపోయాను. ఆ రోజు రాత్రి ఆరు బయట ఇసకలోనే నిద్రపోవాలని వచ్చింది. అలసి సాలసి వున్నాను. అయినా నిద్ర వస్తేనా! ■ చీకట్లో నలు ప్రక్కల ఎంత చూసినా. లాభం వుంటేనా. అంతా నిశ్శబ్దం. అటువంటి నిశ్శబ్దాన్ని గురించి పుస్తకాల్లో చదివానుగాని, దాని మధ్య వుండిపోవటం నా జీవితంలో ఇదే మొదటి సారి. ఎన్నెన్ని వూహలు ■ సమయాన నా బుట్టిలో రేకెత్తిపోతూ వున్నాయి! అవి నన్ను పెడుతూవున్న యాతనలకి ఇక అంతూ తంతూ అనేది వుంటేగా!

అంతా ఏడారి ప్రదేశం. ఎన్ని వందల మైళ్లు నడిచినా ఇసక. చెప్పరానంత ఇసక. నర పురుగు అనేది వుండే ప్రదేశం నేనున్న చోటికి ఎన్ని వందలమైళ్ల దూరంలో వుండో ఎవళ్లకు తెలుసు? నడి గుండ్రంలో చెడిపోయిన నావ, దరీ దాపూ తెలియ కుండా తికమక పడుతూవున్నట్లువుంది ఈ దుర్భరావస్థలో నా జీవితంకూడా.

ఇలాటి అయోమయావస్థలో ■ రాత్రిని

ఎలా గడిపానో - ఆ సంగతి ఇప్పుడు తలుస్తావుంటే ఆశ్చర్యం వేస్తున్నది.

“తెల్లవాడుతూవుంది. ఎవళ్ళో నన్ను లేపుతూవున్నట్లు సందడి అవుతున్నది.

“నా కొక్క బొమ్మను గీసి ఇయ్యవూ?”

అది మనుష్యులకంతస్వరమే! ఆ సందడికి హడలి పోతూ, చప్పున పడున్నచోటి నుంచి లేచి కూచున్నాను. కళ్లు నులుము కుంటూ అటుకేసి ఆశ్చర్య, విభ్రాంత లతో చూడ సాగాను. నన్ను పిలుస్తూవుంది ఒక అబ్బాయి ఎంత ముద్దుగా వున్నాడు. ఆ అబ్బాయి! అలాటి విగ్రహాలని సుప్రసిద్ధ చిత్రకారు గీసిన చిత్రాల్లో, శిల్పులు చెక్కిన ప్రతిమల్లో మాత్రం చూశాను. అలాటివాళ్లు మానవజాతిలో పుట్టటం అపూర్వం, అసదృశ్యం అని అనుకుంటూ వుండేవాణ్ణి.....కాని ఇప్పుడు ఈ ఎడారి మధ్యట నా యీ అయోమయావస్థలో, అలాటి పిల్లవాడు నా దగ్గర ప్రత్యక్ష మవటం అంత చనువు దీసుకుని, నన్ను లేపటం, చప్పున ఒక బొమ్మను గీసి ఇయ్యమని మూరాం చేయటం.....నాకళ్ళలో నమ్మవచ్చా. ఇలాటి సంగతులు నలు ఏకాకుల జన్మలో జరుగుతూ వుంటాయా?

II

అబ్బాయి కేసి ఎగాదిగా చూడటానికి మొదలెట్టాను. వాడు మరొకసారి “నా బొమ్మనుగీసి యియ్యాలి మేక బొమ్మని, చప్పున గీసి ఇచ్చేసేయి” ముద్దు ముద్దు మాటలతో అడిగాడు.

ఆ ముద్దు మాటలని వింటూ మురిసి పోతున్నాను. నిన్నటి నా అవస్థ, రాత్రి పూట నేనుపడ్డ యాతనలు... అన్నీ మర పిస్తూ వున్నాయి వాడి మాటలని వింటూ వుంటే. వాడి విగ్రహాన్ని తడేక దృష్టితో చూస్తే వుంటే వయస్సు ఆరేళ్ళకన్న ఎక్కువ వుండదు. అంత చిన్న పిల్లవాడు ఎలా వచ్చాడు? ఎక్కడినుంచి రావటం? అధవా ఆ ప్రాంతాలకు సంబంధించిన గ్రామాల్లోని వాడయితే వందలకొలది మైళ్ల దూరం నున్న వాడినుంచి ఎలా రాగలుగుతాడు? వాడికితోడుగా ఎవరూ లేరు కూడా. ఇంక ఎక్కడినుంచి ఈ నట్ట ఎడారిలో పూడి పడినట్లు! .. ■ ప్రాంతాలవాళ్ల భావ ఒక ఎత్తు. చూ ప్రాంతాల వాళ్ల భావ ఒక ఎత్తు. దానికీ దీనికి ఎలాటి సంబంధం లేదనిగా మన పెద్దలు చెబుతూ వుండేది. ఈ ప్రాంతాల్లో ఈ ఆరేళ్లనుంచి ప్రయాణం చేస్తూవున్న నాకూ ఇది అనుభవవేద్య మేగా! కాని యీ అబ్బాయి అడుగుతూ వున్నదంతా నాకు చక్కగా అర్థం అవు తుండే. అంచేత మీరు ఈ ప్రాంతాలకు సంబంధించినవాడు కాడేనో!

నా ఆలోచనలు ఈ దోవన గబ గబ దొర్లుకుని వెడుతూవున్నాయి. వాటి వెంట వెళ్లడానికి ■ అబ్బాయి ఒప్పుకుంటేనా. మరొకసారి నాకేసి దీనంగా చూస్తూ “యెన్నిసార్లని అడిగేది ఒక మేక బొమ్మని చప్పునగీసి ఇయ్యమని” అని కళ్లలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

ఏం జవాబు చెప్పాలి వాడు అలా బిక్క మొహం వేసుకుని అడుగుతూవుంటే! ఆ దిగ్భ్రమావస్థలోనుంచి బయటపడటం ప్పటికి ఎంత సేపయిందో చెప్పటం కష్టం.... “సరే.....దాంతో ఏం చేసుకుంటావు?” ఈ మాట పెగిలి వచ్చేటప్పటికి బ్రహ్మాండ మైంది నాకు. వాడు మరొకసారి బుంగ మూతి పెట్టుకుని “ఒక మేక బొమ్మని గీసి ఇయ్య. చప్పు చప్పున గీసి ఇయ్య” అని అడిగాడు. అబ్బాయి అంత మురిసి పోతున్నాడు ఒక బొమ్మను గీసి యియ్యసే. నా ప్రస్తుతావస్థలో అలాటి పనులను చేయటానికి వుత్సాహం ఎక్కడినుంచి వస్తుంది? అసలు బొమ్మలను గీయటం మానేసి ఎన్నో ఏళ్లయింది. అలాటి పనులకు కాలానికి తరంగం ఎంతో వుందిగా. అదంతా ఈ క్లిష్టావస్థలో నాకు ఎలా లభిస్తుంది? అదంతా సేకరించాలనుకున్నా దినాల పర్యంతం నడవాలి ఎడారి కవలల నున్న ఏవూరోచేదకోటానికై నా అలా వెళ్ల

(331 వ. కేజి చూడుడు)

కే నో ప ని వ దు

మూలం :

స్వామి చిన్మయానందజీ

అనువాదం:

డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్య



ప్రథమ ఖండము

గురు శిష్యులు

(గతి సంచిక తరువాయి)

బ్రహ్మవిద్యయందు గురువునకు విశిష్టత కేనోప నివత్తు ప్రారంభముననే కనబడుచున్నది. పరిపూర్ణ గురువుల యున్నత గుణములను ముందు తెలిపి యున్నాము. ఆతడు శ్రుతుల పరిపూర్ణ జ్ఞానయుక్తుడై సత్యమున ప్రతిష్ఠపొందియున్నాడు.

కేనయందలి తొలిమంత్రము చదువుటవల్ల, ఒక ఆశ్రమము, అందు తన నిరాదంబర ఆసనమున కూర్చుని, సత్యజీవిత ఆనందరసమున తులతూగుచుండు గురువు, దైవమానవుడు, ఆత్మజ్ఞానమువల్ల పరమకాంతి, సంతృప్తిగల మహనీయుడు స్పృహకు వచ్చుచున్నాడు. అతనివద్దకు, సర్వాంగ సాప్తవము, ఆశోగ్యభాగ్యముగల యువకుడు, వినయ విధేయత లతో జ్ఞానభిక్షుకొరకు సమిత్పాడియై, వచ్చి గురుచరణములకు నమస్కరించుచున్నాడు. పోశ్రమచేసి, పరిపూర్ణ కాశ్యత పదవినిపొంద నాత్రపడుచున్నాడు.

గురువు తన నిశ్చల గంభీర దృష్టితో, పరిపూర్ణ ప్రేమ భావముతో శిష్యుని ఆశీర్వాదించుచున్నాడు. అతని ప్రేమహృదయమునుండి కటాక్ష దృష్టి ఉద్భవించి శిష్యుని అంతరంగమున జొరబడుచున్నది. గురువు శ్రుత్యర్థములందు పరిపూర్ణుడు కాకుండినచో, శిష్యుని దృష్టిని అంతరాత్మవైపు మరల్చజాలడు. మరియు గురువు సర్వజ్ఞుడుగ నుండుటయేగాక, పరిపూర్ణ ఆత్మ యెఱుకయందు నివసించుచుండవలెను. లేనియడల కాశ్యత జ్ఞానకటాక్షము శిష్యునియందు పసరింపజాలదు.

వారణాశియందు నివసించు పండితులు పూర్ణ శ్రోత్రియులు, గాని బ్రహ్మనిష్ఠాపరులుకారు. ఒక పర్యాయము జ్ఞానపీఠముగు ఆకాశపట్టణమున ఈ సాధువు ఒక పండితుని పాఠశాలయందు పూర్తిగ ఆలకించెను. పాఠము ముగిసినవెనుక “పండితోత్తమా! మాయాజనిత మనకు లయము పొందుటతోడనే సత్య జ్ఞానము ప్రకాశించునని శాస్త్రములు నిరంతరము బోధించుచున్నవి. కాని, ధ్యానమువల్ల మనోనాశము చేయుట సాధ్యమా?” అని ప్రశ్నించెను. పండితుడు నిరాదంబరముగా “అబ్బాయీ! ఈ విషయము నీవు తెలియకొరి, ఉపనిషదు బోధలయందు ప్రవేశము కోరుచుండినచో, వారణాశివదలి, హిమాలయములందలి మహాత్ములను ఆశ్రయించుము. శాస్త్రజ్ఞానము వ్యవహార ప్రమాణమా! కాదా! మాకు తెలియదు. మేము శాస్త్రములు ప్రమాణములని నమ్మియున్నాము. ఇంతవరకు ఏకాంతమున కూర్చుని మనోలయముపొంది, ఒక త్పణయినను ఆనందించి యుండలేదు. అందలి ఫలితముగు ముఖమును రుచి చూచియుండలేను. అందువలన నీ ప్రశ్నకు లేకు సమాధాన మివ్వజాలము” అని పలికెను.

ఈ ప్రశ్ననే హిమాలయ ప్రాంత్యమున అగేక మహాత్ములను ప్రశ్నించియున్నాను. అన్ని చోట్లను, అందరి వాక్కునుండియు, ఎట్టి సంశయములేక, ఒకే సంతోషవార్త “అది సత్యము, అది సత్యము, అది సత్యము” అను కేకలు ప్రతిధ్వనించెను. అట్టి మాటలు,

సాధకుని హృదయమున ప్రవేశించి, గాఢ ఆదర మివ్వగలుగుచున్నది.

మరియు, కొద్ది మహా పురుషులు, హిమవత్పర్వత్యమున వసించుచు, ఆత్మసాక్షాత్కారమువల్ల బహుగౌరవము పొందుచున్నారు. కాని, వారు తమ అనుభవములను వెలిబుచ్చుటకు తగు భాషాజ్ఞానము లేని లోపమువల్ల గురువులనిపించుకొనలేకున్నారు. వారు కొన్ని వాక్యముల ప్రథమపుడు పలుకుదురు. అవి వెంటనే కరిగిపోవుచున్నవి. కొన్ని మాటల భావము శ్రోతలకు విశదమగుటలేదు. అట్టివారు, తమ జీవితచేష్టలచేత, మానదీక్షతోడనే మనకు అఖండానందమును కలిగించుచున్నారు. అందువల్ల, చక్కని బ్రహ్మవిష్టాపరుడును, పరిపూర్ణ శ్రోత్రీయుడుగ నుండిన యెడల, సర్వవిధ శిష్యులకు గురువుగా నుండగలడు.

అట్టి పరిపూర్ణ గురువును, శిష్యుడు శరణుజొచ్చి, భక్తిపలిసి, సర్వకష్టములకునోర్చి, ముక్తావచేసి, నిర్మలమై, జ్ఞానోత్పత్తికొరుచున్నాడు. ఈ రీతి, ప్రథమ మంత్రముననే, ఒక సత్ శిష్యుడు పొందవలసిన గుణగణముల మాచన కనబడుచున్నది. ఆ మంత్రమునందలి ప్రశ్న, శిష్యుని మానసిక, పారమార్థిక యోగ్యత తెలుపుచున్నది. అతడు జీవితమును ధైర్యముతో ఎదుర్కొని, విచక్షణతో జీవించి, ఇంద్రియాధీన జీవిత యంతయు బూటకమని తెలుసుకొనియున్నాడు. అంతకన్న గొప్పదగు కాశ్యప ఫలము సమేక్షించి జీవించకొరచున్నాడు. తన అన్యేషణా ఫలితముగా, అతనికి ప్రపంచ విషయముల యెడల విచక్షణాజనితవిరాగ మేర్పడినది. తనయందు గొప్పదియు, ఉత్కృష్టమయినదియునగు లక్ష్యమును వెదకుచున్నాడు.

ప్రపంచమున చక్కగ జీవించలేనివారు మాత్రము సన్యాసులుకావచ్చునను దురభిప్రాయము వ్యాపించి యున్నది. దీనివల్ల పారమార్థికమనగానేమో మనకు తెలియదు అను అజ్ఞానము ప్రకటితమగుచున్నది. కేవల యందును, కఠోపనిషత్తునందును కనబడు శిష్యులవంటి

వారే సన్యాసము పుచ్చుకొన అర్హులుగానున్నారు. అట్టివారే, సత్యాన్వేషణమున జయము పొందగలరు.

శరీరబల సౌప్త్యములుకలిగి, కొద్ది కొద్దిపర్వతముల నుసాయాసముగ నెక్కరిగినవారే కైలాసగిరి శిఖరమును అధిష్టించ యత్నించగలరు. ధైర్యము సామాసము, అవిచ్ఛిన్న కార్యదీక్షా పరత్వములు లేనివారు పర్వతముల నధిష్టించలేరు. పారమార్థికమునకూడ ఉన్నత శిఖరముల నధిష్టించుటకు ఈగుణములుండవలెను. కారీరక, మానసిక, విజ్ఞానసంపద కలవారికి ప్రయత్నములు సఫలముకాగలవు. ఇట్టి గుణసంపద లేనివారు కొంత క్రింది అంతస్తువారికి నియమింపబడి యుండు సాధనలను చాలకాలము అభ్యసించి తనకుండు లోపములను తొలగించుకొనవలెను.

ముఖ్యముగ ప్రపంచ విషయానుభవముల వలనే మనలో లోపము తేల్చుకున్నది. విచక్షణలేని, అహంభావ సోమరియగు ధనికుని కుమారుడు, తన తండ్రి మరణించిన వెంటనే లేక, తన ధనమంతయు బ్యాంకులో ముడిపెట్టించినది తెలిసిన వెంటనే, విచక్షణకలిగి, తెలివితో పరిశ్రమచేయ మొదలిడుచున్నాడు. ఇట్లు మనలో ప్రతియొక్కరికిని, ఏదో కొంత కొంత ఇట్టి అనుభవములుగలుగుచున్నందున వాటిని మనము విచక్షణతో స్వీకరించి తగు సవరణ కలిగించుకొనవలెను. ఇట్లు విధికి స్వాగతమిచ్చి నపుడు ఆ విధి మనలపొసంగించుటకు బడులు సేవచేయు వైద్యునివలె ఉపకారము చేయుచున్నది. దురదృష్టమనునది మనకు బంధముకానేరదు మనలోని జీవలతను, ప్రభువగు వృక్షమును ఆశ్రయించు ఆలింగనముగా నుండును.

శివభక్తునికి శివలింగ మెట్లావశ్యకమా, సత్యాన్వేషణనకు ఒక సద్గురువు అనివార్య ఆవశ్యకము. శిష్యునికి తగు గురువే వేదచోదిత పూర్ణాంశము. భక్తునికి లింగమున భగవంతుడు తప్ప శివ కనబడుటలేదు. అటులనే, శిష్యునికి గురువునందు పూర్ణ బ్రహ్మము తప్ప ఎట్టిలోపములు కనబడుటలేదు. అట్టి శిష్యునికి గురువు పరిపూర్ణ స్వరూపుడు. పూర్ణ

నంద స్వరూపుడు. కా శ్వ త జ్ఞాన స్వరూ పు డు. ఇట్టి గుణములు ఎవనియందు మనము చూచుచున్నామో అతడే మనకు గురువు. కాని ఎట్టిగురువు గాని, తన శక్తి చేత నిన్ను ఒకక్షణకాలములొడవస్వరూపునిగా జేయగలడని నీవు ఆశించినచో నీ కోరిక వృధాకాగలదు.

నిజముగ అత్యోద్ధారణ, మనవలననేకలుగవలెను; బాహ్యసానుగ్రియగు జీవశములు, విగ్రహములు, గురువులు, మొదలగునవి మనకు దౌగ్యమొసగి సహకరించగలవు. ఇట్టి బాహ్య సహకరములను మన శ్రేయస్సుకొరకు మనము విచక్షణతో ఉపయోగించుకొనవలెను. తత్ఫలితముగ యోగ్యుడుగు అంతర సంస్కారము పొందవలెను. అంతరవైశ్ణవ్యముతో, పరిపూర్ణగుణములతో, సాధకుని పారమార్థిక సంపద పెరిగి, తన శుద్ధజ్ఞానమువల్ల సమార్థముని ముందు పురోగమించవలెను.

వేదాంతునికి, తన శుద్ధ విజ్ఞానమే సద్గురువు. నిర్మలతగాంచిన మానసిక అభిలాషయే శిష్యుడు. ఈ విషయము భగవద్గీతయందు స్పష్టముగ తెలుపబడియున్నది. కలహించుటకు సంసిద్ధముగనుండు ఇరు సైన్యములమధ్య పరిపూర్ణగురువు, రిధమునకూర్చుని, కాశ్వత శిష్యుడగు అర్జునికి గీతనుబోధించుచున్నాడు. ఏ సమయమున దుర్గుణముల సంఖ్య పెరిగి, కొద్దిగనుండు సద్గుణములను ఎదుర్కొననమకట్టునో, అప్పుడు పరిశుద్ధమనము - అంతర కృష్ణ భగవానుడగు నిర్మలవిజ్ఞానమునకు పూర్వశరణాగతి పొందుచున్నది. సతీపులగు ఇట్టి అర్జునులందరను తమ హృదయమనబడు అంతర కరుణక్షేత్రమున ఇట్టి దివ్యగీతను పూర్ణముగ విశగలుగుచున్నారు. అందుకు మనము మనమనను నిస్సహాయ, నిశ్శబ్ద, శరణాగతి పొందగల ప్రమాదకరక్షణమునకు అభిమఖులై, నిజ అర్జున స్థితిని పొందుటవలన లభ్యమగుచున్నది.

ఇందు ముఖ్యవిషయము - స్వప్రయత్నము. శ్రద్ధతో కూడిన సాధనవల్ల కరణములను మలిన రహితము గావించవలెను. పిమ్మటగునటు అగత్యముగ

ఏర్పడు గురువు స్వయముగ మనలను చేరిగలడు. ఇది ఆమరకాసము. ప్రపంచమున గంటగంటకు చునచును భవించుచునేయున్నాము. మరుసమయమునకు మనకు ఎట్టి స్థితియుండవలెనో సర్వసాక్షి, కరుణామయు ప్రభువు తెలిపును!

శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస గురువుకొరకు ఎట్టి అన్వేషణ చేయలేదు. మనకాలము నందనేక మహాత్ములుకూడ అనులనే యుండిరి. శ్రీతోతావు మహారాజ్. దక్షిణేశ్వరము వెళ్ళి, తలెక్కియొక్కప్రియ పుత్రునికి తామస్వయముగ ధ్యానవిధానమునగల నూత్నములు బోధించవలసివచ్చెను. మీలో ప్రతి యొక్కరును ఆ ప్రభువుకు అమూల్యపావనప్రియులుగానున్నారు. ఒకడు గురువుయొక్క అవశ్యకతకు అర్హుడుగనుండినచో గురువు తానుగా అతనిని సమీపించి మార్గముచూపి, సహాయపడి జ్ఞానోత్పత్తి కలిగించును.

సాధనను గట్టిగపట్టుకొనవలెను. మంచిగానుండవలెను. దయజూపవలెను. శ్రద్ధగలిగియుండవలెను. భావములను నిర్మలము చేయవలెను. జీవితము విలువగల ప్రేమ, కరుణ, దానము, పరిశుద్ధత, అనుమగుణములమీద ఆదారపడి యుండవలెను. నిరంతర భగవన్నామ పుగణవల్ల పారమార్థికమున అభివృద్ధి చెందవలెను. అట్టిశ్రద్ధగలవారిని గురువులు తరచుగా సందర్శించుచుందురు.

ప్రారంభమంతిమున “విషయములవైపు పరుగిడు మనసును” నియమించువారెవరు! అనుటయే గొప్ప ప్రశ్న.

పతతి = బాహ్యమున పోవుచున్నది అనుటలో, సృష్టి అనబడు వేదాంత సిద్ధాంతము ఇమిడియున్నది. ఆత్మచైతన్యము మనసును అధిష్టించి యున్నది. అశక్తి జ్ఞానేంద్రియముల ద్వారా ప్రవహించి, విషయములగు (శబ్ద, స్పర్శ, రూప, రస, గంధములను) చేరుచున్నది. అట్టిమనసు ఆ విషయకారములను పొందుచున్నది.

ఎట్లానగా, మనము ఒకటేందసుమాచుచున్నాము. మనను కన్నులద్వారా బైటికి ప్రవహించి, కుండ యందు చోటును చేరును కుండాకారముపొందును. కుండయందలి చైతన్యము మనోబైతన్యకిరణములతో కలిసినపుడు కుండను మనము గుర్తించుచున్నాము. “ఇది యొకకుండ” అనుచున్నాము. ఇట్టి గ్రాహక సిద్ధాంతముననుసరించి, “శోపనిషత్తునందలి శిష్యుడు మనను ఎవరి పరిపాలనవల్ల వెలుపలికి పరుగిడు చున్నది” అని ప్రశ్నించుచున్నాడు.

మనముకు ఆధారముగానుండి, మనముకు లేజను వ్యవహారశక్తి నొసగు దివ్యశక్తి ఏది?

ఆత్మ పవిత్రత పొందుట

ఇదివరకు వేదవాఙ్మయమున ఉపనిషత్తులకుగల స్థానము, వాటి తాత్పర్యము విచారిత్రైలి, వాటి అర్థమును బోధించగల గురువుయొక్క ఆవశ్యకత, వీటిని గూర్చి విచారించియున్నాము. గురువునందలి ఆత్మ స్వతగుణకణములను తెలుసుకొనియున్నాము, కడకు ఈగురు శిష్య సంవాదము, మన అంతరంగమున జరుగవలసిన వ్యవహారముగనున్నదని విమర్శించి యున్నాము. బాహ్యమున గురుశిష్యుల చర్యలు ఎంతటి పూర్ణముగను, విశేషముగనున్నను సాధ కని అభివృద్ధికి అతని నూత్న సత్యశేంద్రమును అతనితో కనుగొనుటకు సహాయపడజాలవు.

మనయందలి ఆత్మ ఒక స్వప్నప్రపంచమును కల్పించుకొనియున్నది. అందువలన మన పరిమితుల, లోపములనుభవించుచున్నాము. మనప్రత్యక్ష అనుభవములకన్న, మన సత్యస్వరూపము అతిసంపూర్ణమైనదని మనకు అంతరాత్మలో స్పృహ కలుగుచున్నది. ఇట్టి “ఆత్మాందోళన” యనబడు హెచ్చరిక ప్రతి యొక్కరికిని కలుగుటలేదు. ఎందుకనగా, మనలో చాలమందికి ఈ అంతరాత్మ మూకత్వముపొంది యున్నది. దాని చేష్టలు మనము గుర్తెరుగలేకున్నాము. మనము పరిపూర్ణము కావలయునను ఇచ్చ జనించగా, సర్వవ్యవహారములలో మనము ఉప్పొంగుచున్నాము.

మనలో అపార పరిపూర్ణశక్తి, ఆత్మజ్ఞానము ప్రకాశించుటకై దాగియున్నదనుటకు ఇదియే నిదర్శనము. “నిర్మలమనసుతో, సత్యజ్ఞానము పొందుటకు ఆతురత కలిగి, గురువును ఆశ్రయించుము” అనుట, “శేనల వేదాంతులభ్రతులనియు, గొంతెమ్మ కోరికలనియు మీరు తలచవచ్చును.

నిజముగా, మానవుడు తన నిజస్వరూపమును మరచి పోయి యున్నాడు. మనము పరిచ్ఛిన్న అహంకార భావముతో, పరిమితులచే నొక్కుడు పొందుచున్నాము. మలరహితము, అపరిచ్ఛిన్నము, నిత్యము అగు పరమాత్మ స్వరూపమే మన నిజ స్వరూపమనుట మరచియున్నాము. పిచ్చిభ్రమలకు పాత్రులమై అసత్యమువెంట పరుగిడుచున్నాము. దుఃఖము, వ్యసనము, మన స్వభావ గుణములై యున్నవి. కాశ్యత సత్యమార్గమొకటి యున్నదని ఎవరైన తెలిపినను, దానివైపు తొంగిచూచుటకు సాహసించకున్నాము. మన వ్యసనములవల్ల, కన్నీరు కార్చుచు, మానహీనులమై మన దుర్బలములనుండి, దుఃఖములనుండి తప్పించుకొనలేకున్నాము. మన స్వరూపమునే పూర్తిగ విపరీతముగ భావించి యున్నాము.

బాహ్యమున ప్రకాశములేకున్న ఒక నమ్మపు కనబడుటలేదు. వస్తువు అగుపడుటకు ప్రకాశమవశ్యకము. మనము కండ్లమూసుకొనినపుడు ఒక పేనా, కుర్చీ, కుండ వీటిని “చూచుచున్నాము” అని చెప్పేదము. ఆ చూచుటకు ప్రకాశము అవశ్యకము. ధ్యానము చేయునపుడు మురళీ మనోహరుని ఆకారము మనము పొందుతున్నది.

ఇది కృష్ణమానసిక వృత్తి అనబడును. ఈ వృత్తిని ప్రకాశింపజేయు ప్రకాశమేదీ? ఈ ప్రకాశము జ్ఞాన ప్రకాశముకాదా? మానసిక వృత్తి స్వయముగ మనలను బెదిరింపజాలదు. ఈ జడ స్వరూప మానసిక వ్యవహారము జ్ఞానప్రకాశముయొక్క ఆధారముపొంది మనలను హింసించ మొదలిడుచున్నది. మానసిక వృత్తికి మనము శక్తి కల్పించుటవల్ల, అది మనలగు బాధించగలుగుచున్నది. మన మనముకు మనమే శక్తి

కల్పించుటవల్ల, మనము సంసారులను నాటకము అడు నట్లు అది మనలను నియమించుచున్నది.

మనమును నిలుపుము. సంసారములేదు. ప్రపంచములేదు. “జాగ్రత్తపొందుము.” ఇదియే హెచ్చరిక - మనవలన సాధ్యము. అట్టి జాగ్రత్త పొందుట, పరిశుద్ధ హృదయముతో గురుచరణముల నాశ్రయించి, వికసితజ్ఞానముతో “అంతరాత్మ ఎచ్చట నున్నది?” అని ప్రశ్నించవలెను. ఇట్టి నిగూఢ సత్యమును విచారించుటలో యొక మార్గదర్శియొక్క సహాయత్యావశ్యకము. ఏ కొద్దిమందికో ఆవరణముండకపోవచ్చును. మన బాహ్యదృష్టినుండి చక్కగా వెనుకకు మరలి, అంతర దృష్టిని పొందవలెను. భక్తుని ధ్యానగదియందు ప్రభువు సదా ప్రత్యక్షముగ నున్నాడు.

దేవాలయమునందుండు ప్రభువు, జరీవొక్కాయను ధరించి, జనసముదాయమునకు దర్శనమిచ్చుచున్నాడు. ప్రతి భక్తుడును “తన మేడనుంచి” ప్రభువును దర్శించుచున్నాడు. కాని, వారిరువురికి సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడియుండలేదు. అతనితో అతిసమీప కలయిక కోరుచున్న యెడల, అతని ప్రత్యేక గదికి వెళ్ళుము. యోగోత్తములందరు అతని ప్రత్యేక గదియందే అతని దర్శనము పొందియున్నారు.

ప్రభువుయొక్క లోపలి ఆవరణము చేరుటకు ముందు, నమ్మకము, కృతజ్ఞత, ప్రేమ అను గుణములను నీవు కలిగియుండవలెను. అతనిని కలియుటకుగల అతని శయన గృహమే - శుద్ధఎఱుకను - చేరవలెను. అదియే ప్రభువుయొక్క నివాసస్థలము! ప్రభువుయొక్క స్వస్థానము, శయన గృహము, అగు శుద్ధ ఎఱుకను మనము చేరగలము. ఆ గది చేరుటతోడనే మనము, అతడు ఏకమగుచున్నాము. అతని శయన గృహమనబడు, మన అంతరమున ఇట్టి దూకడము, సద్గుణ సంపన్నుడగు శిష్యుడు, శ్రద్ధాభక్తులతో గురువు నాశ్రయించి, శ్రుతివాక్యముల విచారించుటవల్ల కలుగుచున్నది. అట్టి విచారము, ఒక పరిపూర్ణ శిష్యుడు, ఒక పరిపూర్ణ గురువును కలసినపుడు - కేనోపనిషదు సందర్భం - ఫలదాయకమగుచున్నది.

మనము బైటికి పరుగిడి విషయములను పెదకు చున్నది. విషయముల ఆకారము అది పొందుచున్నది. వేదాంతమున ఇట్టి విషయగ్రహణ సిద్ధాంతమును ముందు విమర్శించి యున్నాము. గంగానది తూర్పు దిశకు పారుచున్నది. ఒక గ్రామవాసుని ఇందుకు కారణముడిగినచో “అది తరతరములుగా తూర్పుదిశకు పారుచున్నది. కనుక ఇప్పుడుకూడ అటు లనే పారుచున్నది” అని తెలుపగలడు. “ఒక నవయుగ ప్రకృతి కాస్త్ర విద్యాధిని ప్రశ్నించినచో, తూర్పుదిశయందు దేశము పల్లముగ నున్నది. నీరు సదా పల్లమునకే పారుట స్వభావము. కనుక ఈనది తూర్పుకు ప్రవహించుచున్న”దని సమాధానము తెలుపును. ఇటు విషయముల సత్యజ్ఞానము కలుగుటవల్ల వాటి వ్యవహారములను రమ్యముగ ప్రకటించవచ్చును.

పారమార్థిక లాభము పొందవలెనన్నచో, ప్రతిక్షణమునను, మన బాహ్యముననేగాక, అంతరమున కూడ కలుగుచుండు వ్యవహారములను నూత్నజ్ఞానముతో గమనించుచుండవలెను. కాని దురదృష్టవశమున మనకుగల మనోబుద్ధులనబడు పనిముట్లు ఈ యోగపరులకు, ఇనుపకత్తి తృప్తిపట్టినట్లు, నిరుపయోగముగ నున్నవి. తరతరములుగ మన విజ్ఞాన సాధనములగు మనను, బుద్ధిని, నిర్లక్ష్యముచేసి, భావములు, ఆలోచనలు, పరిశీలనలు వదలుకొని యున్నాము. వాటికి పడును పెట్టి ఈపయోగపెట్టవలెను. ఆ కార్యము శ్రద్ధతోకూడిన దీర్ఘసాధన వల్లనే సాధ్యము.

“మనమును ప్రసరించునది ఏది? మనము తన విషయములపైను పెట్టనట్లుజ్ఞాపించునదేదీ?” అను ప్రశ్నలు, కేనోపనిషదునందు శిష్యుడు ప్రశ్నించగలిగినట్లు, తాను తేలికవంతులుగ జీవితమును గడుపలేని యెడల ఈ ప్రశ్నల భావమే అతనికి గోచరము కాజాలదు. ఇచ్చట, ఈ సాధకుడు, ఈ మాంసపు కండ్లు స్వయముగ చూచుకొని పొందియుండుట లేదని, స్పష్టముగ తెలుగుకొనియున్నాడు. ఈ కండ్లకు లేకున్న నివ్యగల నూత్నకత్తి, ఒకటి దీని

కాధారముగ నుండవలెను. అట్టి శక్తి చాల మాత్రము గుటవల్ల, మన స్థూలబుద్ధి దానిని సమీపింప లేకున్నది. అది కడు నాజూకగు శిల్పి తన పనియందు పయోగించు కొరముట్లవలె నున్నది. అట్టి కార్యము మానవునియందు మృదుతర సామర్థ్యము, మాత్రము ప్రయోగము, రహస్య మా స్థూలభువనున దాగి యున్నది. అదే విధమున, జ్ఞానేంద్రియముల కాధారముగనుండు సత్యనిష్ఠులను కనుగొనుటకు చాల పరిశుద్ధుడు మనోబుద్ధుల సహాయ మత్యావశ్యకము.

సమష్టి జ్ఞానపరిచయము లేనిది, మన నిజస్వరూపము మనము తెలుసుకొనజాలము. ప్రస్తుతము, ప్రతిక్షణమును మనము స్వార్థలాభములకొరకు అసత్యవాదులను నమ్మి అహంకారమును పెంచుకొని జీవితమును పెంపొంద యత్నించుచున్నాము. - కనుక నిజమైన కాంతిని పొందలేకున్నాము !!

సంపూర్ణ పారమార్థిక విప్లవము అత్యావశ్యకము. నీవు సత్యమును వెదకుచు, నీ అంతరకేంద్రమును చేర ప్రయత్నించుటవల్ల, ప్రపంచము మధ్ధరించగలవు. అత్యపరిశుద్ధతవలన, ప్రపంచ పరిపక్వదశ ఏర్పడగలదు. మన మట్టునుండు ప్రపంచమంతయు, జడము. మన ఆత్మ పరిశుద్ధతవలన దానికి తేజసు కలిగించవలెను. ఈ భావము ప్రతి విద్యార్థివంతుని మనసునందును నెలకొనవలెను. మన కాల స్థితికి ఈ కార్యమత్యావశ్యకము. మనమృగ భావములతో మనము కల్పించుకొనిన నరకమును తప్పించుకొనుటకదియే ఉపాయము !!

మనకు ప్రాసాదింపబడియుండు మనసనబడు గొప్ప కారముట్టును, ఒక్కొక్క భావముల అలోచనలతో తేజోవంతము చేయుదుముగాక ! అట్టి శిక్షణపొందిన

కొరముట్టుతో మనయందు దాగియుండు జ్ఞానము, చైతన్యము. ప్రకాశము అనబడు సంపదను వెదక ప్రయత్నించెదముగాక ! మనవ్యక్తిగత విమోచనవల్ల ప్రపంచవిమోచన మేర్పడుచున్నది !

శో॥ శోత్రస్య శ్రోతం, మనసో మనో య ద్వాచోహ వాచం గ ఉ ప్రాణస్య ప్రాణః

చక్షుషః చక్షు రలి ముచ్య ధీరాః

ప్రేత్యాస్త్రాల్లోకా దమృతా భవన్తి॥

గురువు:- అది చెవికి చెవి. మనసు మనసు. వాక్కుకు వాక్కు మరియు, ప్రాణమునకు ప్రాణము. కన్నకు కన్ను. వీటియందు అత్యభావమువడలి, ఇంద్రియవ్యవసార జీవితము వదులుకొనిన జ్ఞాన వంతులు అమృత పదవిని పొందుచున్నారు.

“నియమించు వారు ఎవరు ? అను నూటియగు ప్రశ్నకు, గురువు “కన్నుకు కన్ను” “చెవికి చెవి” అను సమాధానముచ్చుచున్నాడు, ఎందుకనగా, అపారము, కాశ్యతమునగు జీవాంశమును నూటిగా నిర్వచించసాధ్యముకాదు. భగవంతుని నిర్వచించుట యనగా అతనిని దూషించినట్లుగుచున్నది.

(స శేషము.)



కాబూలీ - వాలా

శ్రీమతి యమ్. శకుంతల

(గత పంచక తరువాయి)

తనకి దబ్బివ్వలేదని ఖైదీ విరోధిని తిడుచుండగా మిని అక్కడికొచ్చి, “కాబూలీవాలా! కాబూలీవాలా!” అని పిలిచింది.

ఆమె మాటలువిని తలపైకెత్తాడు కాబూలీవాలా. ఆమెని చూడగానే అతని ముఖం విప్పారింది. అతని చంకలో సంచీలేకపోవటంవల్ల సంచిలో ఏముందని అడగలేదు మిని. కాని

“కాబూలీవాలా! నువ్వు మీ ఫాదర్ ఇన్ లాస్ హౌస్ కి వెళుతున్నావా?” అని అడిగింది మిని.

“అక్కడికేనచ్చూ వెళుతున్నాను” అన్నాడు రహమాన్.

ఆ సమాధానం మినిని సంతోషపరచ లేదని గ్రహించి, “నా చేతులే కనక కట్ట బడివుండకపోతే ఫాదర్-ఇన్-లాని కొట్టి పారేసేవాణ్ణి” అన్నాడు.

రహమాన్ ఒక వ్యక్తిని హత్య చెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడని, ఆ తప్పుకి కొన్ని సంవత్సరాలు కారాగారవాస శిక్ష అనుభవించాలని చెప్పారు తీర్పు. ఆ తీర్పు ప్రకారం రహమాన్ ని కారాగారంలోకి పంపారు.

రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు గడిచి పోయినయ్యే. రహమాన్ ని పూర్తిగా మిని మరిచిపోయింది. నాకూ అతని ప్రసక్తిరాదేదు.

ఆమె కొత్త స్నేహితురాండ్రతో కాలం గడిపేది.

అది ఆకురాలుకాలం!

పూజా శలవరోజుల్లో మినికి పెళ్ళి చెయ్యాలని నిర్ణయించాడు పెద్దలంతా కలిసి.

ఆ ప్రభాత సమయంలో ఈ భూవలయంలో చెలరేగి ఆడుకొంటున్నయ్ పిల్ల గాడుపులు.

నూర్యకిరగాలు హేమవర్ణంలో ప్రకాశిస్తున్నయ్.

సన్నాయిధ్వనులు వినిపిస్తున్నయ్. “పెళ్ళి అయ్యాక మిని అత్తవారింటికి నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోతుండ”నే భావం హృదయాంతరాళాల్లో వ్యధని పుట్టించింది.

నాగడిలో కూర్చోని ఏవో తెక్కలు వ్రాస్తుండగా ఎవరో వచ్చి, నిలబడి, నమస్కరించారు. మొట్టమొదట అతనెవరో గుర్తించలేక పోయాను. తర్వాత అతను ‘రహమాన్’ అని గుర్తించాను.

అతను సంచీ తేలేదప్పుడు, అతని క్రాప్ అంతా తగ్గించి వేయబడింది. అతని దేహం కృశించింది.

“ఎప్పుడొచ్చావ్ రహమాన్?” అని ప్రశ్నించాను.

“నిన్న సాయంత్రమే జైలులోంచి రిలీజై వచ్చానండి” అన్నాడు.

జైలులోంచి అన్నమాట నా తనువుకి గాఢంగా నాటింది. “సాటి మానవుణ్ణి పొడిచిన వ్యక్తతడు. అటువంటివాళ్లతో ఇదివరలో ఎప్పుడు మాట్లాళ్ళేదు నేను. అతనురాకపోతే = దినం ఎంతసుదినం అయేదో!”నిపించింది.

“ఇంట్లో శుభకార్యాలు జరుగుతున్నాయ్ రహమాన్ - వాటివల్ల నాకు తీరిక లేదు. మరో రోజున కనుపించవోయ్” అన్నాను.

ఆమాటలువిని వెళ్లి పోటానికి సిద్ధం అయ్యాడా వ్యాపారి. “ఆ చిట్టితల్లిని చూడరాదాండి?” అని అడిగాడు.

మినిని చూడాలని అతనికి కుతూహలం వుంది. ■ కౌతుకంతోటే వచ్చాడతడక్కడికి.

వచ్చేటప్పుడు కొన్నిపళ్లని పొట్లంకట్టుకొచ్చాడతడు. ఎరిగిన వ్యాపారినవరినో అడిగి తెచ్చి వుంటాడాపళ్లని.

“ఇంట్లో శుభకార్యం వుండటంవల్ల ఎవర్నీ చూట్టానికి వీలేదు రహమాన్” అన్నాను రెట్టిస్తూ.

అతని ముఖం వాలిపోయింది.

“వెళ్లి వస్తానండి” అని చెప్పి వెళ్లి పోయాడు బైటికా కాబూలీవాలా.

నామనస్సులో ఏదో తీరని బాధ వుట్టింది. అతనిమీద జాలి వుట్టింది. అతన్ని పిలుద్దాం అనుకొనేసరికి, అతడే తిరిగివస్తున్నాడు.

“మీ అమ్మాయికి ... ఈ పళ్లవైనా ... ఇప్పిస్తారా?” అన్నాడు సంజతూపాపం!

ఆ మాటల్ని దీనంగా పలికాడు.

వాటికి ఖరీదవ్వబోయాను. ఇవ్వబోగా, “నేను వీటిని అమ్ముకోటానికి రాలేదండి బాబూ. ఆ చిట్టితల్లికి ... ఇద్దామని తెచ్చానంతే ... వీటిని నా చిట్టితల్లికిస్తే, అదే చాలు. వీటివల్ల లాభం పొందుదామని రాలేదండి, మీరు చాలా నుంచి వారు. నన్ను మీ హృదయాంతరాళంలో పదిలంగా నీదురింపజేస్తే చాలండి. మీకూ ... వుండొకబిడ్డ, నాకూ వుండొకబిడ్డ. మీ బిడ్డనిచూసి, ‘నా బిడ్డే’ అని అనుకొనేవాణ్ణి. ఆ వుద్దేశ్యంతోటే ఆమెతోటి నిత్యం కొంతసేపు సంతోషంగా కాలక్షేపం చేసేవాణ్ణి” అని. తన జేబులోంచి

మాసిపోయిన కాగితపు మడత నొకదాన్ని పైకి తీశాడు. తీసి దాన్ని విప్పి నా ద్రాయదుమీఁద పెట్టాడు. పెట్టెగానే దాన్ని పరికించాను పరితపించే హృదయం తోటి, ఆ కాగితంమీఁద ఒక చిన్న బాలిక చేతి సిరా ముద్దర కనుపించింది.

అతఁడేదేశం వచ్చేముందు తన కూతురి జ్ఞాపకార్థం తెచ్చుకొన్న చిహ్నం అది.

ఆ చేతి ముద్దర చూడగానే నాలో కరుణారసం ప్రవహించింది, హృదయం కరిగిపోయింది.

దాన్తో అతఁడో పళ్లవర్తకుడని మరిచి పోయాను.

అతనికింటే నేనేం ఎక్కువ? అతఁడా ఒక తండ్రి. నేనూ ఒక తండ్రినే, కాని అతనికింటే హృదయం నాకులేదు. అతని పిల్లకి బదులుగా నా పిల్లని ఎక్కువ ప్రేమించాడు. ఆమెతో ఆడాడు. పాడాడు ఆనందించాడు. ఆమెతో ఘండి తన పిల్లని సహితం మరిచిపోయాడు. అతనిదే పితృ హృదయం.

నేనొక ధనికుణ్ణి అవటానికి, కాని ఏం లాభం! ఈ ప్రపంచకంలో నేనో మూఁఢుణ్ణికదా! అతనికింటే తండ్రి ప్రేమ ఎక్కువకదా!

దూరంగా ఎక్కడో పర్వత

ప్రాంతాల్లోనున్న అతని కూతురైన పార్వతి చేతిముద్దర నాకు మామినికి జ్ఞప్తికి రప్పించింది.

వెంటనే మినికోసం కబురుచేసి, ఆమె ఈ సమయంలో రావటానికి వీల్లేకని బయలుదేరిన ఆటంకాల్ని లెక్కచేయకుండా, ఆమెని రప్పించాను.

పెళ్లి దుస్తుల్లో ప్రత్యక్షం అయిందక్కడ మిని.

ఆమె పెద్దదయిందిప్పుడు. పూర్వం కాబూలీవాలా, మిని ఇద్దరు ఆడుకొన్నప్పుడున్నట్టులేదామె.

“అమ్మా మీ ఫాదర్ ఇన్ లాన్ హాన్కి వెళుతున్నావా?” అని అడిగాడతడు.

ఆ మాటకి పూర్వం అతఁడనుకొన్నట్టుగా ఆమెలో సంఘటనం కలిగింది. తల వాల్చేసిందా మాటకి వచ్చిన సిగ్గుతోటి. ఆ మాటకి అర్థం తెలిసిందామె కిప్పుడు.

తలవంచి కాబూలీవాలాకి ఎదురుగా నిలబడింది మిని.

మిని, కాబూలీవాలా. ఇద్దరుకలుసుకొన్న రోజు జ్ఞాపకాని కొచ్చింది నాకు. నాలో విచారంపొంగి పొర్లి పోయింది.

ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్లి పోయినప్పుడు

నిట్టూర్చి కూల బడ్డాడు పాపం
రహమాన్! ...! ...!

తనకూతులకూడా పెద్దదైవుంటుందనే
అలోచన అతనిమనో వీధుల్లో తాండ
వించింది.

ఈ ఎనిమిది సంవత్సరాలలోను ఆమెలో
ఎన్ని మార్పులువచ్చి వుంటాయి!!!

రహమాన్ ఆ చిన్నకలక త్రాసంతులో
నిలబడి ఆఫ్ గనిస్థాన్ పర్వతాలపై పు
మాస్తున్నాడు.

ఒక కరస్పికోటు తీసి అతన్ని పిలిచి
అతనికిచ్చి, "దురదేశంలో వున్న మీ
అమ్మాయిని కలుసుకోవోయ్ వెళ్లి. మీ
కలయికలోని అనందమేమో మినికి శుభా
కీస్తున్నందు!" అన్నా.

అతనికా కానుక నివ్వటంవల్ల, అను
కోన్నట్టు ఎలెట్రీక్ లైట్లనీ, మిలటరీ
బేండుని పట్టలేకపోయాడు.

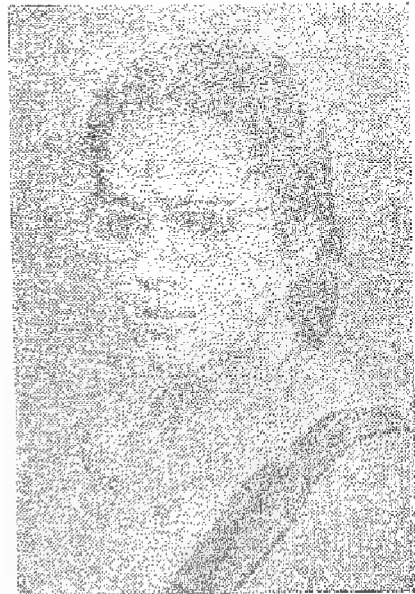
వీటి కోసం ఇంట్లో వాల్లువాపోయాడు.

కాని నాకుమాత్రం వివాహమహాత్మ
వం ఎంతో ఆనందంగా జరిగినట్టనిం
చింది. ఎందువల్ల?

కుటుంబ పోషకార్థం భార్య విడ్డల్ని
వదిలి, దేశంకాని దేశంవచ్చి, అక్కడ
దురదృష్ట వశాత్తు లైలులోపడి ఎనిమిది
సంవత్సరాలు కాలాంధ కారంలో కాలం
గడిపిన ఒక తండ్రి, ఒకరి విడ్డని తన
విడ్డగా తలిచి అనందడోలికల్లో హాలాయ
మానంగా కాలం గడిపిన వికాలహృద
శ్రమిండు: భవన్న కమండరంగా భవనంద్ర

మందు పితృప్రేమనే సాంద్ర చంద్రికను
వెలయించి మార్గదర్శి, భవాంధ
కారంలో తనుపులనిరికించి మనో వీధుల
భునకవాటాలమోగుల్ని తెరకలేని నా
బోటి వాళ్ళకి జ్ఞానోదయం తావించిన దివ్య
జ్ఞాని, నిజ విడ్డని కలుసుకోని వుంటావనే
శ్వేతేయ సాధిప్రాయంవల్ల!

(రవీంద్రవాద్ ప్రాసిన కాలూరీ హలాకు అనుకృతి)



కుమారి గిరి దేవి

ఈమహిమోదరీ ఖండేగ్ ఫోటోగ్రాఫర్
(స్కా-లర్ డి.బి) ను 1988 - 89 సంవ
యిచ్చాడు. దీనితో ఆరెంకకాలా కాల
వైద్యంలో ఉత్తర విద్యాశాస్త్రం చేయటం
వెళుతున్నాడు. ఈమె కాలి అనంతవారాయణ
గాని కుమార్తె.



శ్రీమతి V. సుశీలాదేవి B. A.

నా పిల్లలందరికీ ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్కరికి వొక్కొక్క తోటవుంది. తోటంతా పూలగోలలుతో నిండివుంది. ఒక రోజున ఉదయమే లేచి మాస్తే ప్రతిగోలాలలోను పూలు వికసించివున్నాయి.

పాపం! పిల్లలు! ఎవరి పూలమొక్కలు వాళ్ళకి అందంగా కనిపించేవి. ముగ్గురూ కలిసి మా పూలు బాగున్నాయి అంటే, మా పూలు బాగున్నాయని పెద్ద చర్చ సాగించి, చివరకు దెబ్బలాటలో దిగారు. ముగ్గురికీ ముగ్గురే! ఒకరు హిట్లరు అయితే, యింకొకరు మాసోలిన్ సురియొక్కరు స్టాలిన్. ఒకరి నొకరు తీసిపోరు. ఈ త్రిమూర్తులకు తల్లిదండ్రులు భాగ్యము నాకు ఒకేసారి లభించింది.

■ యుద్ధంలో ముగ్గురు తీవ్రంగా తిట్టకొంటున్నారు. అది విని నేను తోటలోకి వచ్చాను. నన్ను చూడగానే, అందరూ ఒకసారి వారి వారి పక్షము సమర్థించుకుంటూ న్యాయం చెప్పమన్నారు. న్యాయం చెప్పడమనేది కోర్టులో జడ్జి చెప్పేటంత నులువుకాదిది. జడ్జికితే “లా” అని “రూలుస్” అని యేవేనో వుంటాయి. మరి నాకు అకేమిలేవు. ఎవరిపైపు చెప్పిన వాళ్ళకు కోపం వస్తుంది. వీళ్ళకు తీర్పు యెలా చెప్పడమా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

ఇంతలో వారి నాన్న గారొచ్చారు. వారికి ఆరుపులు గిరుపులు యివ్వలేదు. ఎవరైనా కాస్త పంచమ స్వగంలో మాట్లాడడం అనేది అసలే యివ్వలేదు. పిల్లల దెబ్బలాట చూడగానే “ఎవర్రా?

అది! ఎందుకు దెబ్బలాడుతున్నారు? మీ రిలా దెబ్బలాడారంటే నేను మీ అమ్మను సత్యాగ్రహము చేయించను తెలుసా!” అని గట్టిగా కేకలేశారు.

ఇది వివగానే హిట్లర్, మాసోలిన్లు కాంతించారు. ఏ తల్లిసహాయం లేకుండా రోజూ ఒక్కపని కూడ చేయలేరో, ఏ తల్లిలేకుండా రోజూ స్కూలుకు వెళ్ళలేరో, ఆ నా పిల్లలే నన్ను సత్యాగ్రహం చేయడం, జైలుకు వెళ్ళడం వృధయై పూర్వకంగా కోరుతున్నారు.

అప్పుడు నేను వారిలో “యిప్పుడేమి ఫిర్యాదు లేదుకదా!” అని అడిగితే, అందరూ ఒకే కంఠముతో “లేదమ్మా, అందరి పూలు బాగానే వున్నాయి. నీవు సత్యాగ్రహంచేయమ్మా, జైలుకు వెళ్ళమ్మా” అన్నారు.

మేమంతా యింట్లోకి వెడదామనుకొంటుంటే యింకొక్క బయటినుండి పిల్లల దీవాలాపన వినబడింది. అందరూ బయటికివచ్చి చూశాం. ముగ్గురు పిల్లలు. అందులో ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఒక మగ పిల్లవాడు. పెద్దమ్మాయ్లు పకోడ్ల, చిన్నదానికి ఎనిమిది ఏళ్లు, పిల్లాడికి అయిదేళ్లు వుంటాయి మమ్ములను చూడగానే వాళ్ళు పాటాపి మాకు దండంపెట్టి, ఆలిథో మండిపోతున్న వాళ్ళ కడుపును చూపించారు. పెద్దదాని చేతులో ఒక సంచి, చిన్నదాని చేతులో ఒక టిన్ను దబ్బా! రెండు ఖాళీనే! వాళ్ళు మమ్ములని యాచన దృష్టితో చూస్తున్నారు. నేనప్పుడు

“మీరు చాల బాగా పాడుస్తారుగాని, యింకేమైన పాటలువచ్చా!” అని అడిగాను.

పెద్దది జవాబుచెప్పేలోపల చిన్నది “మాకు భజనగూడ వచ్చునమ్మగారు!” అంది. ఇంక మేము అడగకుండానే పాడడం మొదలు పెట్టారు. వచ్చి రాని మాటలతో ముద్దు ముద్దుగా ఆ పిల్లడుగూడ పాడుతుంటే మాకు నవ్వుచ్చింది. మేము నవ్వడం జూసి పాపం! వాళ్ళు సిగ్గుపడి పాడడం మానేశారు. వారిని చూస్తుంటే యేదో తెలియని బాధ పడుతున్నట్టు కనిపించింది. అప్పుడు నేను “చాల బాగా పాడారుగాని, మీకేం కావాలి? అన్నం పెట్టమంటారా లేకపోలే బియ్యము పెయ్యమంటారా?” అని అడిగాను. పెద్దపిల్ల మళ్ళీ సలాంచేస్తూ “యేదో ఒకటి యివ్వండమ్మగారు, నిన్నటినుండి యేమీతినలేదు” అన్నది హిసస్సరంలో. పిల్లలతో వాళ్ళకు రెండు పూరీలివ్వమనిచెప్పి యింట్లో వెళ్ళాను.

పిల్లలు వాళ్ళకెన్ని పూరీలు యిచ్చాలో తెలియదుగాని, ఇంట్లోకివెళ్ళి చూసేసరికి దబ్బాలో ఒక్క పూరీలేదు సరిగదా, దానితోపాటు గిన్నె లోని కూరకూడలేదు.

మరుసటిరోజు ప్రాద్దున్నే మేము టీ త్రాగుతుంటే మళ్ళీ ఆ బాల గాయకుల కోమల స్వరం వినిపించింది. అప్పుడు నేను పిల్లలతో “చూడారా! నిన్న మీరు బాగా పూరీలను రుచి చూపించారు. ఇప్పుడు చూడండి! మళ్ళీ వచ్చారువాళ్ళు! వాళ్ళకోసం యిక్కడ పూరీలుచేసి పెట్టివట్టు” అని అన్నాను. అందరూ ఒక్కసారి “చేసిపెట్టావుకదమ్మా” అని మళ్ళీ పూరీల దబ్బా దగ్గరకు పరుగెత్తారు. “ఇక ఆగండి. రోజూ యిదే పనేమిటి? ఇలాగ పూరీలు మరగనిస్తే వాళ్ళింక గుమ్మం వదలరు. కొంచెము బియ్యంపడేసి పంపండి” అన్నాను గట్టిగా.

ఇంతలో మా మొదటివాడు “పాపం! చిన్న చిన్న పిల్లలమ్మా! వాళ్ళ అమ్మండో లేదో! వాళ్ళు యెలాగ వండుకొంటారమ్మా” అన్నాడు

నాలి నొలకపోస్తూ, ఇంక రెండవవాడు “దీనికంటే వాళ్ళకేమి యివ్వకుండా వుండడమే మంచిదన్నాడు” వ్యంగ్యంగా, అంతలో అందరికంటే చిన్నవాడు “నీవుకూడ తల్లివై వుండి యిలా మాట్లాడతావేమమ్మా! పాపం! వాళ్ళ కాకలివేస్తుండేమో! పోనీ, మా భాగంలోనిదైన వాళ్ళ కివ్వమ్మా” అన్నాడు ముద్దు ముద్దుగా. నేనేమి అడ్డుచెప్పలేకపోయాను. “నువ్వు మీకు రాత్రికి వండాలి వస్తుందన్నాను” అదా సీసంగా. “అమ్మా! మేము భోంచెయ్యములేమ్మా” అని అందరూ ఏకకంఠముతోపల్కి పూరీలు దీసికొని గుమ్మం దగ్గరకు పరుగెత్తారు.

తరువాత నేను ఇంట్లో పని ముగించుకొని యివ రలకువచ్చి చూసేసరికి వాళ్ళెంతో ఆప్యాయంగా వాటిని తింటున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసేసరికి నాకు జాలేసింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోతుంటే అసి “మీ ముగ్గురు ఆక్కా చెల్లెళ్ళా” అని అడిగాను. “బోనమ్మగారు” అన్నది పెద్దది.

“మీ చేరేమిటి?”

“వెంకి, సీత, రాముడు.”

“మీ అమ్మ నాన్న వున్నారా?”

అందరికంటే చిన్నది “అమ్మంది, నాన్న వున్నాడు. అందరూ వున్నారు” అన్నది ఆకు రతతో. అయితే “మీ అమ్మ నాన్న యెక్కడున్నారు” అన్నాను.

“మా నాన్న అమరావతిలో, మా అమ్మ...” అని చెప్తుంటే, ఇంతలో మా చిన్నవాడు “అమరావతిలో మీ నాన్న యెంచేస్తున్నాడు” అని అడిగాడు ఆదుర్దాగా. “జైలులో వున్నాడు చిన్న బాలుగారు” అని జవాబిచ్చింది.

నా కాళ్ళర్యమేనీ “జైలుకెందు వెళ్ళాడు?” అని అడిగాను.

“మా నాన్నయేమో! కల్లుత్రాగుతుండేవాడమ్మగారు, తాగిన వాడు పూరికుండేవాడుకాదు. మా అమ్మను నానా మాటలు తిట్టి చావకొట్టేవాడమ్మ

గారు! ఒక రోజున పోలీసులు తన్ని పట్టుకొని జైలులో పెట్టారండి” అని దీనంగా చెప్పసాగింది.

“అయితే మీ అమ్మ యెక్కడున్నది” అని అడుగగా, “మా అమ్మ కూడ జైలులో వుందండి. దానితో మా రమ్ముడు కూడ వున్నాడండి. వాడు అందరి కంటే బాగుంటాడు అమ్మగారు” అని చెప్పకు పోయింది. పాపం! పసికందులు తల్లిదండ్రులు చేసిన దుర్మార్గమువల్ల, అనాధులై వీధివెంబడి అడుక్కోవలసి వచ్చింది. ఇలాగ యెంతమంది అభాగ్యులు బాధపడుతున్నారో కదా! అని మనస్సంతా కలవరపడింది.

అయితే “మీ అమ్మ జైలుకెందుకు వెళ్ళింది?” అని అడిగాను,

“మా అమ్మ, మా నాన్నను పట్టుకొన్న పోలీసును చంపిందండి. అందుకని మా అమ్మను కూడ జైల్లో పెట్టారండి! ఈ రాముడేమో రోజూ “అమ్మ, అమ్మ” అని ఒకటే ఏడ్చిందే” అని జవాబిచ్చింది.

వాడి వాలకం చూస్తే దరిద్రదేవతంతా వాడిమీద తొందరిస్తుందన్నట్టుంది. చింపిరి గుడ్డలు చుట్టుకొని వున్నాడు. జాట్టుచూస్తే, నూనె అన్నమాటలేక పెద్ద ముళ్ళపాదలాగ చుట్టుకొనివుంది. ముట్టుకొంటే మున్ను అంటుకుకవస్తుండేమో అన్నట్టున్నది వాడి శరీరము. ఏడ్చి ఏడ్చి కన్నీటిధారలు వాడి బుగ్గలపైన కాళ్ళతంకా నిలచిపోయింది. వాళ్ళ ఆకారాలను చూస్తూంటే నా కెంతో బాధకలిగింది. “మీ అమ్మను చూద్దానికి వెళ్ళారా? మీరు రాత్రిళ్ళు యెక్కడ వదుకొంటారు? మీకు చీకట్లో భయంలేదా?” అని అడిగాను “పెద్ద పిల్లతో”.

“వెళ్ళవచ్చుగారు మూడు నెలల కోకసారి, జైలు దగ్గర ఒక కాలువవుంది. మేము రాత్రిళ్ళు వంతెన దగ్గర పడుకొని మా అమ్మతో మాట్లాడుకొంటూ నిద్రపోతామమ్మగారు!”

“మీ అమ్మకి యెన్ని రోజులు కిక్కి విధించారు!”

“రెండు సం॥లు. మా అమ్మని జైలునుండి విడచిపెట్టగానే మేమంతా వేళం వెళ్ళిపోతామండి” అని చెప్పి, ఆప్పుడే వాళ్ళవేళం వెడుతున్నట్లు ఊహించి ఒక్కసారి సంతోషం పట్టలేక సతమతమైంది. నేను వాళ్ళదుస్థితిచూసి, వాళ్ళకేదైన పాత బట్ట పడేయమని సౌంజు చేయగానే మా పిల్లలు వాళ్ళకిష్టమొచ్చినట్లు బట్టలిచ్చిపంపారు.

ఈ సంఘటన జరిగిన రెండు రోజులకే నేను కూడ సత్యాగ్రహముచేసి జైలుకు అతిథిగా వెళ్ళాను. మా పిల్లలందరు నన్ను యెంతో సంతోషముతో వీడ్కోలిచ్చారు.

జైలులో వివిధరకములైన మనుష్యులు. అనొక వింత ప్రపంచం! అందులో ఒక స్త్రీ తన పుట్టిన పిల్లను చంపిన మాంతకురాలు! మరి యొకతే భర్తకు ఆత్మగారికి విషంపెట్టిన మహా ఇల్లాలు! వాళ్ళను చూస్తూంటే నిజంగా వీరు స్త్రీలేనా? లేక రాక్షసులా! అనిపించింది.

నాకేదైన అందివ్వడానికి ఇద్దరు స్త్రీలను నియమించారు. అందులో ఒకతె తెలివికలదైన పప్పటికి కొంచెము వయస్సులో చిన్నది. మరియొకతె ప్రాథమికమైనవాళ్ళో ఒక కుర్రాడున్నాడు. ఆమెయెప్పుడూ అంతగా మాట్లాడేది కాదు. ఎప్పుడూ యేదో ఆలోచిస్తూ పనిచేస్తూండేది. పాపం! చంటిపిల్లవాని వీపు మీదవేసికొనే అన్నిపనులు చేస్తూండేది. ఆమెను జాస్తేనాకు జాలివేసింది. ఆమె పేరు లక్ష్మి.

నేను యెప్పుడూ యీ లక్ష్మి యెవరు అని ఆలోచిస్తూండేదాన్ని. ఒక రోజున మేట్రన్ ని “ఈమెనరని” అడిగాను. అప్పుడామె “అమ్మా! ఆమనిమే? చాల ప్రమాదకరమైన మనిషి! పోలీసును చంపింది. ఏం? మీకేమైన యిబ్బంది పెడుతుందా?” అని అడిగింది.

ఈ మాటలు వినినగానే ఆ బాలగాయనలు క్షణపకం వచ్చారు. వాళ్ళ అమ్మకూడ జైలుకు వెళ్ళింది. నేను యెన్నోసార్లు అనుమానము తీర్చుకొందామను

కొన్నా, ఆమె గంభీరమైన, ఉదాసీనమైనమొహం చూసి అడగడానికి సాహించలేకపోయాడాన్ని.

ఒక రోజు గాత్రీ పెద్ద ఉరుములు, మెరుపులతో వర్షంపడుతోంది. నాకు తెలుసే నా పిల్లలు జ్ఞాపకం వచ్చారు. చిన్నవాడికి ఉరుములంటే చెడ్డభయం! నన్ను గట్టిగా కాగలించుకొని పడుకొనేవాడు. పాపం! ఆ వంటెనదగ్గరపడుకొన్న పిల్లలను తలంచుకొనేసరికి వొళ్ళంతా వొక్కసారి వణికిపోయింది. “హే పరమేశ్వరా! అందరి తల్లుల పిల్లలను రక్షించి. తరువాత నా పిల్లలను కూడ రక్షించుకోండి!” అని ప్రార్థించాను.

రోజూ నాదగ్గరికి పత్రిక వస్తూండేది. జైలులోవున్న శ్రీ ప్రైవీలందరు యుద్ధపు వార్తలు వివాలని యెంతో పుచ్చానావడేవారు. నేనుకూడ పేపరు చదివి యేవో వార్తలు చెప్తూండేవాన్ని.

ఆరోజు సాయంకాలముకూడ పేపరువచ్చింది. పేపరు చదువుతుండగా, ఆకస్మాత్తుగా గుండె ఆగి పోయినంతపని అయింది! అది జబ్బులో పూర్తే వార్త!

“నిన్నరాత్రి భారీవర్షము పడడంవల్ల జైలు దగ్గరగా నున్న కాలువలో ముగ్గురు బీడపిల్లలు కొట్టుకొని పోయారు. వారి శవాలు దొరికాయి వారిలో ఇద్దరు అడపిల్లలు, ఒక మగపిల్లవాడు. పాటలు పాడుకుంటూ అడుక్కోనే వాళ్ళని తెలిసింది!”

ఈ వార్త చదవగానే, ఆ ముగ్గురి పిల్లల చిత్రాలు కంటికి కట్టినట్టైంది. అక్రూధారలు ప్రవహింప సాగాయి, నోటిమాటకూడ రావడంలేదు. “పాపం! పిల్లలు” అన్న మాటలు మాత్రము వచ్చాయి.

లక్ష్మీ నాదగ్గర కూర్చుని బీతయారు చేస్తూంది. “ఏం? అమ్మా! అలా ఉదాసీనంగా వున్నారా? పిల్లలు జ్ఞాపకంవస్తూన్నారా!” అని అడిగింది. కానిజనా లివ్వలేకపోయాను. ఆమె మళ్ళీ “పోనీరెండమ్మా! ఇంక కొద్దిరోజులేవున్నాయి. పిల్లలు తండ్రిదగ్గరే వున్నారు కదా! ఇక భయమెందుకమ్మా”

అంది. ఆ మాటలు వింటూంటే, ఆమెవైపు చూడడాని కైన ధైర్యంలేకపోయింది. తరువాత మెల్లిగా ధైర్యం చేసికొని “లక్ష్మీ! నీకింకా పిల్లలేమైనవున్నారా?” అని అడిగాను.

ఆమె నీరసమైన నవ్వు నవ్వి “ఒక్కడేకాదమ్మా, ఇంకావున్నారు ముగ్గురు జైలు ఆవరణ! వార్డు భగవంతుని పిల్లలమ్మా! నా పిల్లలని యెలా చెప్ప మంటావమ్మా!” అంది కొంచెం గద్దడస్వరంతో.

తరువాత ఆమె యింకా వార్తలు అడుగుతునే వుంది. కాని యింక నేనేమి చెప్పలేకపోయాను.

“భగవంతుని లీల యెంత చిత్రమైనది! ఇలాగ యెంతమందిపిల్లలు తల్లిదండ్రులు చేసినపాపకర్మలకు గురియై అనాధలై ఆభాగ్యులై తిరుగుతూ, చివరకు ప్రకృతి నాడిలో కాళ్ళతండా నిద్రపోతున్నారో కదా!” అని అనుకుంటూ అలాగే కుర్చీలో కళ్ళు మూశాను. ఆనాటి సంఘటన మరువలేని మరుపుగాని దృశ్యంలాగా నిల్చిపోయింది.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూతులు,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.వె.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

ద మ యం తి

శ్రీమతి దాసరి జారడ



ద మ యం తి విదర్భరాజగు భీముని కూతురు. సుందరి, సుగుణవతి. జనులు నలుని గుణములు పొగడుచుండగాఁవిని మనసార సతని ప్రేమించినది. హంస తనకుఁ జిక్కినపుడు నలుని నాకు గూర్చి మని వేడినది.

ఇంద్రాది దేవతలు తన్ను వరింప మన్నను వినక మానవ మాత్రునందే మనస్సు గాఢముగ నిలిపియున్నదిగాని త్రిప్పకొనలేదు. దేవతలు వచ్చి వేడిన సంగీకరింపని మానవస్త్రీలుందురా? దమ యంతి తప్ప. నలుడువచ్చి దేవతల వరింపు మన్నపుడామె యేమన్నదీ? “ఏనేడ నింద్రాదు లేడ వారలకు నెప్పుడు మ్రొక్కుదు. నేను నీధనము, నీకై యీరాజు లందఱు రప్పించితిమి. దయ యుంచి నన్నంగీకరింపు”మని వేడుకొన్నది. “వారి పాదరంజనములని వాని నన్ను మనుష్య సంసారిగోరంగఁ జన్నె నీకుఁ బ్రసన్నులై సురలుండఁగా” అని నలు డన్నపుడు దమయంతి కన్నీరుగారనేడ్చి “వారి సన్నిధినే నిన్ను వరియించెద. అపుడు మన మిద్దరము నిర్దోషులమగుదు” మని యుపాయముగ పల్కిన వివేకవతి

దమయంతి. సిరివచ్చుచుండ మోకా లొడ్డినది దమయంతి. ‘మనసునగైకొన్న భర్త మానందగునే? ’ అని సావిత్రివలె ననుకొన్నది గాఁబోలు.

నలుడు పుష్కరునితో జూదమాడుచు నోడిపోవుచుండ దమయంతి దూరదృష్టి కలిగి భర్తను వారింపక మంత్రిపురోహిత బాంధవాదులతో నాలోచించి తనకొడుకు నింద్రసేనుని, గూతు నింద్రసేనను తన బుట్టింటి కంపినది, వారికపాయముకలుగ కుండుటకు. తానొక్కతెయ భర్తతో నడ పులలోఁ గష్టాలు పడుటకు. ఎంతయోచన? కట్టువస్త్రమును లేక బాధపడు నలుని మా పుట్టింటి కేగుదము రమ్మన్నది. అందుకు పోరుషవంతుడగు నలుడంగీకరింపక నీ వరుగుమన్నాడు. అప్పుడామె నిన్నువదలి నేనుపోను. నన్నును నీవు వదలి వెళ్ళ వలదు.

“అఖిల దుఃఖికోగాస్త్రస కౌవధంబు; మరు చిరంబుగ భార్యయ చూవెయెందు ।
సొసర భార్యా సమేతుఁడై యున్నవాని కెంత లాపదలయ్యెను నెఱుకపడవు.
అలయునెడ, డయ్యునెడ, నా, కలియుఁ దృవయునైన యెడలఁ గనుకొని
ధరణీ తలనాథ పురుషునకు నిమ్ముల భార్యయ పాంచ జిత్తమున దుఃఖిమ్మున్.”

అని నిన్ను నమ్మకొనియున్న నన్ను వదలకుమని దుఃఖించినది. 'తాను గట్టాలు పడుచుంటు చూచి నలుండు సహింపక వదలి వెళ్ళినచో నామె పుట్టింటికి జేరునుగదా యని నలుండు అనుకొనుచున్నాడని వాసన పట్టి అట్లన్నది. పరేంగితముల నెఱుగు నేర్పరి దమయంతి.

ఎఱుక తన్న పేక్షింపఁగా నపుడేమియు దోచక రక్షించుకొన మఱొక యు పాయములేక శపించినది. ఈమెకడ శపించు శక్తియున్నది కాబోలు. ఆవల నామె చనుపతోగలసి సుఖాహుపురము చేరి రాజమాతకడనున్నది. అపుడు రాజ భోగములనంగీకరింపలేదు. ఆమె రాజమా తతో,

“ఏను సైరంద్రీవ్రతంబు చేకొని యుండెద. ఉచ్చిష్టంబు భుజింపను. పదధావ నంబుచేయను. పరపురుషులతోఁబలుక నోప. పతినన్యేషించుపొంటె నరిగెడు బ్రాహ్మణులతోఁ బలుకుదు.” అట్లెననే నీ యొడ్డనుండునన్నది - ఎంత దీక్షయో జూచితిరా!

అవ్వల విదర్భకరియుఁ దన తల్లి దండ్రుల కడఁగూడ నామెయిట్లెయిండెను. భర్తచించుకొని పోఁగా మిగిలిన నగము చీరతోడనే యామెయున్నదిగాని మఱొక చీరను గట్టుకొనలేదు. పరివ్రతయున్న

నామెయే. భర్తను వెదుకుటకే యల్లరి చిల్లరి వారినోపంపుట యపచారమనుకొని బ్రాహ్మణులనే మంచివారినే యేరిపంపినది. వారేగి నోటికివచ్చినట్లందు రేమో? అందుచే నలునకుఁగోపము వచ్చునేమో? అని యిట్లే అనవలెనని పాఠముచెప్పినది,

“సత్య నిత్యుండవు సతినంతి వర్జించి దాని వస్త్రార్థంబు దఱిగి నీవు పరిధానముగఁ జేసిపాడియే పోవంగ ? భార్య భర్తయు నీఁగఁ బరగునర్హ మది మిథ్యయయ్యె నీ యందు. నీ కిట్టి నిర్దయబుద్ధి చేకొనదగునె ?

యట్టి సాధ్వీకఁ గరుణాప్రసన్నుండ వగుము” అని చెప్పిపంపినది. ఈ మాటలు విని పౌరుషము, శౌర్యముగల నలుండు త్తరమయ కూరకుండఁడని నలుని స్వభావ మెఱింగిన దమయంతి తలచినది. నలుండు కృశించి యెఱిగినవారైన గుర్తు పట్ట వీలులేని స్థితిలో నుండుననియు, అట్టి వాని నెఱుగనివారు గుర్తుపట్టుటెట్లనీయు నాలోచించి భావమువలనఁగాని గుర్తుపట్ట వీలు లేదని యూహించి యిట్లన్నది. నిజమునకుఁ గృశించియేగాక వికృతా కారుడనయ్యె నలుడుండఁగదా. అట్టి వాని నొరులెట్లు గుర్తించుట ?

నలుని గుర్తించి నాజ్ఞేయముచెప్పి తీసికొని రండన్నది. రానిచో నాసంగతి వచ్చి నాకుఁ జెప్పడన్నది. పర్ణాదుఁ

డెటింగివచ్చి చెప్పిన విదప సతంజే నలుడై యుండునని యనుమానించి వానిని రప్పించుటకై యోచించి యుపాయముఁబన్ని యతడే నలుడై నచో నశ్వహృదయ మతనికి వచ్చియుండువలె. అదియు బరీక్షితమని భావించి యెల్లి ద్వితీయ స్వయంవరమని ఋతుపర్ణుడు తమ పట్టణమునకు వచ్చునట్లు చేయవలసినదని చెప్పి వివేకవంతుడును, నుపాయశాలి తన్నుఁ దెలిసికొనకలిగినవాడునగు సుదేవు నంపినది. మరి యందరు దూతకృత్యమును నెరవేర్పగలరా? ఋతుపర్ణుడు విదర్భకు వచ్చిన విదప “వైదర్భియోరున్ - వరియింపనంత ధర్మ్యేతర చరితయే” అని భావించెను.

దమయంతి బాహుక వార్ణేయులం జూచి వార్ణేయుం నూతపుత్రుని గా గుర్తించి బాహుకు డెవడా? యితరు వికృతముగా నున్నాడే? యితడు నలుఁ డెట్లుగుచా? కానిచో వీనింజూచిన నామదియేల సంతోషించుచున్నది. పర్ణాదునకు తరమిచ్చి యితనిని తెలిసికొనవలెనని కేళిని నంపినది. అదిపోయి మాయా మాటలు మాటాడి -

“అశ్వవిలో వస్త్రార్థహరియై దయలేక ప్రాణేశ్వరుండు దన్ను బాసి చనిన నాటి వస్త్రార్థంబు నలి నాక్షియిపును పరిధానముగఁ బాంసుపటల మలినమగుచున్న

తనువుతో, ననయంబు జడగొన్న యల కావలలతోడ నవనితలము శయనంబుగా ధర్మశాఖిణి దమయంతి యనఘవ్రతంబుల నాచరించుచున్న” డనును. ఆ మాటలు విని నలుఁడు మొగము త్రిప్పికొని కన్నీరు పెట్టుకొనును. ఆ సంగతి కేళినివచ్చి చెప్పినది. అంతటితోడ నూరుకొనక మఱియుఁ బరీక్షింపవలెనని నలుఁడు వంటచేయునపుడు చూచి రమ్మన్నది. దేవతల వరములు నలునకుంగలవు. అందగ్ని వరుణులు “వాని వలచినచోట నయనలోదకంబులు త్పాదంప” వరమిచ్చిరి. నలుఁడిప్పుడు వంటజేయ నమకట్టి తృణముష్టికొని వీచిన నందగ్నియుడయించి కట్టెలు లేకుండనే వంటయగువఱకు మండుచుండెను. ఈ విషయము కేళినిచూచి వచ్చి చెప్పటతోడనే యంతతో తృప్తిపడక నలుని పాకము రుచి యెఱిగియున్నదిగాన వాడువండిన నంజాళ్ళు తెప్పించి, తిని, రుచి వలన, నలుఁడేయని గ్రహించెను. అంతటితోడను నమ్మియూరకుండక ప్రేమనుదాచి పెట్టిన దాగియుండదు. అందు బుత్రప్రేమ కట్టలు తెంచికొని ప్రవహించుచుండును. కానఁ గొడుకునుగూఁతును వానికడకు నంపి పరీక్షించెను. నలుఁడా పిల్లలఁగన్నీరు కార్చుచు నెత్తికొని కేశవితో “నాపిల్లలవలె నున్న నెత్తికింటిని” అనెను. ఇన్ని విధముల నలుని దమయంతి పరీక్షించి నలునిగా

గ్రహించి తండ్రితో జెప్పినది. అప్పుడును
నేనచటి కేగవలయునా? అతడిచ్చటికి
రావలయునా? ఏదినముచిత మార్గమని
దమయంతి తండ్రినడిగినది. ఎంత విన
యమోచూడుడు. భీముడు ఋతు
పద్ధతితో జెప్పంగాబోలు, బాహుకుడే
దమయంతి కడకువచ్చి యీమెంజూచెను.
అప్పుడెట్లున్నదామె,

“వనుదెంచియందు దీనానన, నవిరళ పంక

మలిన నతగాత్ర,

దపస్విని, నతికృశ, దమయంతింగనియె న

లుండు దితబాష్పకణకలిత ముఖం.”

దమయంతి యీ వేష మెవ్వరి
గుండెల గటిగింపదు? ఆమె నలునితో
సిగ్గుభయముతోప నిట్లన్నది.

“సునరులను మెచ్చుకతను - పరియించిన

నన్ను బుత్రవతికే లాకొ చె

చెప్పరవిడిచె, నాతనికే నిమ్మరుణవకేనేమి

యెగ్గకావించితిన్.”

ప్రాణసమానమైన నిన్ను విడువనన్న
మాట లేలమటచెనోయని యెచ్చినది.
నలుండు నీ రెండవ పెండ్లి చూడవచ్చితి
ననగా, నిన్ను రప్పింప నట్లంటిమి,

“ఏనతి సాపభావమున నెగ్గడలంపఁ దలంప

కొండుగా

నానతివైరి! నీ యడుగులంటంగ నోపుదు,

నట్లయెన న

నీననినాపుఁ డీయనలుఁడీ మృగలాంఛనుఁ డీ

నురోత్తముల్

జాను వదంగ నాక్షణము చంపరె? కోపపరీత

చితులై”

అన్నది. అపుడ వాయుభట్టారకుం
డీమె పతివ్రత. ఈమె నొండాడకుము.
మూడేండ్లనుండియు నీమెను సూర్య
చంద్రులు నేనును గాపాడుచుంటిమి.
ఈమెను బరిగ్రహించువునెను, దేవతలు
పుష్పవృష్టి కురిపించిరి. ఎంత శీలవతి
దమయంతి!



అగ్నిజ్వాలలు

మూలం :

శ్రీ భైరవ ప్రసాదగుప్త

అనువాదం :

శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

శశికి తాను ఆ కదనీయకపోతే భవిష్యంధ కారంలో రాలిన తారలా తన అస్తిత్వాన్ని సర్వ నాశనంచేసికోవడానికి సిద్ధపడాలి. పోనీ తన పిన తల్లిని - పిన తండ్రిని, శశిని, పీరి నందరిని విడిచి తన మార్గాన్ని - తాను ముగించేసికోగలగ్గి తనలో ఉందా? లేదు. తాను సామర్థ్యంతోనూ సర్వ కష్టాల్ని అనుభవించవలసి వస్తోంది. అయితే మరేం చెయ్యాలి?

రాధ వెక్కిరిస్తూ ఏడవసాగింది. ఆమె సజల నేత్రాలను మృదయం, తిప్పి తిప్పి తుదకు జగదీశ్ మీద నిల్పింది. “అతడి సమయంలో తనకి సహాయం చేయగలడా? కాని యీ పరిస్థితిలో కాస్త సహాయ అనే ప్రసక్తివద్దు. ఇది యావత్ జీవి తానికి సంబంధించిన ప్రశ్న. జగదీశ్ యింకా చదువు సాగిస్తున్న అతడు ఒక శక్తి క్షీని భరించలేడు; సరికదా సిద్ధిలో తండ్రికి వ్యతిరేకంగా తానెటు పంటిపనికూడా చేయలేడు. అదిగాక, ఒక అనాధ బాలికను పెండ్లిచేసికోమని ఏడబున్న తండ్రి అను మతి యిస్తాడు? జగదీశ్ తనను ప్రేమిస్తున్నాడు. తాను స్వతంత్రుడు కాగానే నన్ను పెళ్ళి చేసికుంటా నన్నాడు. ఈ పరిస్థితులలో రాధ ఆతనితో ఏమీ చెప్పలేదు. కాని తన ప్రేమలత, మధ్య మార్గంలోనే వాడిపోతే? మరి ... ?

ఓనీ! ఒక్క కదేకదా తనకి ప్రశ్నగా నిల్చింది. తన జీవితంలో వందలకొలది కథలు వ్రాస్తుంది. పోనీ వాటిలో ఓ కథ పోయిందనుకుంటే? చాలా బాగుంటుంది. ఆమె ఆవేశమిడ - వివశత్వం, జయం సంపాదించింది. ఆ, ఆవేశమే రాధ నిజే కాన్ని దూరంచేసింకూడా. ఇంత చిన్న విషయానికి తానెందు కింతగా బాధపడుతోంది? జీవన్మరణ

నిర్వాణానికి చేసేంత పెద్ద త్యాగంకూడాకాదే! కాని మరుక్షణంలో ఆమె మృదయాంతరాళంలో జగదీశ్ సంబంధమైన భావతరంగాలు లేచాయి. జగదీశ్ తనను ముఖ్యంగా ఆకర్షించి ప్రేమించడానికి తన కదయే ముఖ్య కారణం. ఆ సంగతి తనకి బాగా తెలుసు. ఒకవేళ అతనికి తన వాదానం ప్రకారం కథ యివ్వకపోతే తననుగూర్చి మనోలా భావించ వచ్చు. ఆ భావం మనమలోకిరాగా మరల ఆమె గట్టిగా నవ్వుకుంది. ప్రేమ కల్గడానికి మూలం కథ లేనా? ఛా! ఛా! కాదు. ఎంతమాత్రంకాదు. ప్రేమ అనేది - మృదయానికి మృదయానికి! ఆత్మకీ - ఆత్మకీగల ఎడతెగని సంబంధం.

“అక్కా” అంటూ శశి తలపంచుకుని రాధ కదురుగావచ్చినిలబడింది.

రాధ ప్రకృతిలోకి వచ్చింది. తన నిశ్చయాన్ని యిప్పుడు తేల్చుకోవాలనుకుంది. ఏదో చెప్ప పోయింది. కాని “అక్కా నాకు భిక్షదొరికి పోయిందే” అంది.

“భిక్షా? శశి పల్కులలోని ఆ భిక్ష ఏమిటో రాధకి అర్థంకాలేదు. కాని పాపం ఏంచేస్తుంది. ఆమె వివశమైపోయింది. “భిక్ష” అనే పంకతో నేడు శశి రాధ ప్రాణాలు తీయడానికైనా సంసిద్ధురాలైంది. రాధ ఏమీ మాటాడలేకపోయింది. కాని ... కా ... ఆమె మాట్లాడుతుంది. తప్పుక మాట్లాడుతుంది. ఆనాడే చెప్పగలదు. ఇది భిక్షకాదు. ఇది ... ఇది.

“అక్కా మాట్లాడవేం? నీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటో చెప్పు” గంభీరంగా ప్రశ్నించింది శశి.

కటుపుగా నవ్వి పల్కింది రాధ “అదే. అర్థమయింది ... అర్థమయిందీలే.”

“అయితే దొరికిపోతుంది?” అని శశి యాచననిలా చేతులు వ్రాచింది.

రాధ తోను తోనుం కంపించిపోతోంది. వశం లో ఉంచాలని ఎంత ప్రయత్నించినా మృదయం లోని అశ్వంత ప్రీయమైన వస్తువును తీసుకుపోతూ న్నదా? అన్నట్లుంది ఆ కంపన. ఈ పని తను అనుకున్నంత తేలికైంది కాదని రాధకి క్షణంలో తెలిసింది.

“కుదస్య శీఘ్రం అన్నార. అక్కా ఆలస్యం దేనికే?” శశి యింకా యాచనాసయాసరిహద్దు లలో నిలబడి పలికింది.

ఈ సామర్థ్యమైన కడువ్యంగ్యం. రాధ మృద యాంతరాభాన్ని చేదించసాగింది. వివశత్వంతో మనిగి పోయిందామె. వీలేదు ... వీలేదు. అలా జురగ దానికి ఎన్నటికీ వీలేదు. అనుకుంటూనే విడివశయై పిచ్చిదానిలా లేచి ఫేర్ తీసిన కథను ద్రాయరులోంచి తీసి శశి చేతుల్లో పెట్టింది. శశి మృదయంలో అనంద జ్వలికలు - రాధ తన మృదయాన్ని ఎవరో అంతుకం పుచ్చుకుని పొడుస్తోన్నట్లు రాధపడుతోంది.

శశి అప్పుడే రాధను కావలించుకుని - “అక్కా నువ్వెంతి మందిదానవు?” నిజానికి శశికి అక్క మందిలే. ఆమెకు ఆ క్షణంలో ప్రపంచమంతా మందిగానే కనపించింది. “స్వార్థపరుల ఆ కాంక్షలు తీర్చే వ్యక్తులుంటే వారికి ప్రపంచమంతా మందిగానే కనపిస్తుంది” అని అనుకుంది రాధ. కాని ఆమె మృదయాంతరాళంలోని ఆశేకపూరితమైన ఆవేదన - ప్రకాంత నీలకాళంలోని కారుమేఘ ప్రళయ గర్జనలూ-నిర్మలనీలి సంప్రదంలోని పెను తుఫానులా కల్లోలాన్ని రేకెత్తించసాగింది.

“వెళ్ళు శశి! నాకు పనిఉంది” అంటూ రాధ శశిని కాగిలినుంచి తొలగింది.

లేడి దొరికినతోడేయిలా ఉదాయించింది శశి. గాయపడినలేడి ఆరక్తపు మడుగులో ఎంతసేపు గిల గిలలాడి విలపించిందో ఎవరికి తెలియదు.

మరునాఠాదివారం. శశి ఒక్కొక్కక్షణం యుగం లాగడుపుతోంది. చాల త్వరగా కథ పేర కాపీ తీసింది. ఆ సామాన్యమైన పనికూడా ఆమెకు చాలా భారంగానే కనపించింది. అనంతరం అలంకరించుకుని కథ వాగ్రత్తగా మడతపెట్టి Hand bag లో పెట్టింది. కారులో కూర్చుని క్షణంలో జగదీశ్ యిల్లు చేరింది.

అన్న, వెల్లి యిద్దరూ మేడమీద పై గదిలో కూర్చుండి కేరమ్స్ అడుతున్నారు. ఇంతలో పని మనిషి శశిని అక్కడకు తీసుకువచ్చింది. ఆమెను మాన్తూనే నుడ పల్కింది “రా శశి! రా” అంటూనే దాసిదాన్ని త్వరగా తెమ్మని ఆజ్ఞాపించింది.

జగదీశ్ అందుకున్నాడు - “ఒంటరిగావచ్చారే? రాధజేవి రాలేదా?”

కూర్చుంటూ శశిపల్కింది - “నేను రాధనుకూడా తీసికరావాలనుకున్నాను. కాని ఆమెనుతో కథారచనలో నిమగ్నమై ప్రకృతిని మరచింది.”

జగదీశ్ ఆనందంగా పల్కాడు - “నిజంగా యింకోకథ వ్రాస్తున్నారా?” “అవునండీ. యిప్పుడే వ్రాస్తోంది. నేను ఒక్కరాత్రిలో కథ వ్రాసేసాను. నామనోగతాభిప్రాయాలు తక్షణం వ్రాసేస్తాను. అందుకై నేనాట్లే శ్రమపడము!!” అంటూ Hand bag లోంచి తనురాత్రి వ్రాసిన కథ ఫేర్ కాపీ తీసి జగదీశ్ తో పల్కింది - “ఈ వేళ అదివార మనీ కాళీగా ఉంటారనీ నా కథమూస్తారనీ తలచాను. ఎలా ఉంటుందో మరి?”

“మూద్దాలెండి. అంత తొందరెందుకూ? అన్నాడు మామూలుగా జగదీశ్!

శశి సంధ్యకేనే చూసి పల్కింది. “అలా కాదండీ మిరిప్పుడే చూడాలింది. ఇది కాలేజీమాస్టర్ కు

ఇప్పువచ్చుకో కూడదో నాకు తెలియదు. మీరుమాసి మీ అభిప్రాయం చెబితే నాకు శాంతిగా ఉంటుంది!”

“అవును అన్నయ్యా పాపం ఎంత కష్టపడినానీ ఉంటుందో? నువ్వేమో!!” వూసూరుగా యింకా మాట్లాడబోయింది సుధ.

“సరే యిప్పుడే మాస్తారే” అంటూ జగదీశ్ కథమీద దృష్టిని పోనిచ్చాడు. కథ ప్రారంభించిన మరుక్షణంనుంచీ హృదయాంతర్గతానుభూతులు ముఖకవళికలలో ప్రతిబింబంలా ఆనుకున్నాయి. ఆ కథ మాస్తూనే ఈజీఫైర్ లో (చలి) కూర్చున్నాడు. మరుక్షణంలో ప్రకృతికి తనకి సంబంధంలేదన్నట్లు ఆ కథలో లీనమైపోయాడు.

కథ సమాప్తి చేస్తూ అసంకల్పితంగా ఆనందంగా అరిచాడు. - “భేష్! భేష్! చాలా బాగుంది.” అంటూనే శశిదగ్గరకావచ్చి కూర్చుని వర్ణవివర్ణాలుడై పల్కాడు - “శశి దేవిగారూ - నిజంగా యీ కథ మీరేనా వ్రాసింది?”

“జగదీశ్ గారూ! జైనేంద్రుని మొదటి కథ విని ప్రేమ్ చంద్ కూడా యిలానే ప్రశ్నించాడు. కాని నాకిది మొదటి కథ మాత్రం కాదని మీరు తెలుసుకోవాలి దజన్లకొద్దీ వ్రాసి పారేసాను. నాలాని లాపం ఏమిటంటే నేనన్నదూ నా కథ ఎవరికీ చూపించను” గర్వంతో మెరిసేకళ్ళతో శశిస్వర్గంతో ఉన్నట్లు మాట్లాడుతోంది.

“కాని యీ కథలోనిభావ - కైలి - నిర్వహణ టెక్నిక్ అన్నీకూడా రాధాదేవి కథలలా ఉన్నాయి. అయినా ... అయినా ... ఈ కథ మాత్రం అకథలన్నిటి కంటే చాలా బాగుంది దానికి కారణం తెలియదు తెలియటంలేదు.” మంత్రముద్గడిలా పల్కాడు జగదీశ్.

“ఇది శశి మీద నీకుండే సదభిప్రాయం అన్నయ్యా” అంది సుధ.

“కాదు, కాదు” అలాంటివి పల్కింది శశి.

జగదీశ్ బాబు మాటవాస్తవమైందే. “అసలు సంగతే నుంటే నేనూ రాధాకూడా ఒకే గురువు దగ్గరకథారచననేర్చుకున్నాం. అదీగాక మేం యిద్దరం 24 గంటలూ కలిసి మెలసి ఉంటాం. అందుచే జగదీశ్ బాబు మారచనల్లోని భేదాన్ని గుర్తించలేక పోవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు”

“బహుశా మీరు చెప్పేది నిజమే అయితే ఉండాలి. ఈ అసరా! కథ చాలా గొప్పగా ఉంది. ఒక అనాధ బాలకి ఒక - ధనికకుటుంబంలో ఆధారం దొరుకుతుంది. ఈ అవకాశాన్ని సురక్షితంచేసికోడానికి ఆమె ఏవేంచెయ్యాలి? మొదలైన విషయాలున్నాయి. నిజంగా తీవ్ర చాలాగొప్పగా ఉంది. భలే శశిదేవి! మీకు ఈ థీమ్ ఎంతాటట్టిందో కదా?”

“మిస్టర్ జగదీశ్ బాబూ. థీమ్ మాటకేంకాని కలంలో సత్రా ఉన్నంతవరకూ ధూళికణంకూడా వజ్రమై మెరిసిపోతుంది” అంటూ నిట్టూర్చింది శశి.

“అయితే ఎవో ఒక అనాధ బాలిక జీవితానుభవాలకి మీరు సన్నిహితులై ఉండాలి.” అన్నాడు జగదీశ్.

“అయితే మీ అభిప్రాయానుసారం వేళాని చిత్రణచేసేవ్యక్తి వేళాలో అందై ఉండాలన్నమాట తీక్షణకల్పనా శక్తిగల కలానికి అసంభవ విషయాలు కనిపించవు. ” అని శశి జగదీశ్ మానసికదృష్టిని మరల్చడానికిని నవ్వుసాగింది. సుధకూడా తాళం వేయసాగింది. చివరకు జగదీశ్ యిలా అన్నాడు.

“మీ కథ నిజంగా చాలా బాగుంది. ఇది కాలేజీ Magazine లో కవరుపేజీమీద ముఖచిత్రంతో సహా ముద్రించ బడుతుంది. రాధాదేవి యింకా ఎప్పుడిస్తుందో? చూద్దాం,” అన్నాడు జగదీశ్

“వ్రాస్తుండాలి మరి” అని శశి సుధపైపు మాస్తూ “ఇప్పుడు కొత్త మనస్సు ప్రకాశంలా ఉండే! యిప్పుడైనా ఏదైనా ప్రోగ్రామ్ ఉందా?”

“మీరు మరోలా భావించ నంటే కథకు కానుకగా మీ కొక సినిమా చూపించాలని ఉంది” అన్నాడు శశిశేనీ చూస్తూ జగదీశ్.

“ఇహానే? చాలా బాగుంది. “అలా శశి” అను శశి” అంది నుధ.

“నేను మీ మాట కాదంటావా?” అంది దొంగలా శశి జగదీశ్ శేనీచూస్తూ.

“Very good” “అయితే మేట్నీకి అరగంట మాత్రమే టైముని” అన్నాడు నాచీమాచి జగదీశ్.

“ఈ లోగా కాస్త టీ త్రాగుదాం” అంది నుధ.

మరునాడు రాధ తన క్లాస్ రూమ్ వైపు తలవంచు కునిపోతూఉంది. అంతలో జగదీశ్ వెళ్ళి కలుసు కున్నాడు.

“రాధాదేవి! కథ తెచ్చారా?”

“లేదు” తలవంచుకునే పల్కింది రాధ.

“వ్రాస్తూయన్నారా? ఇంకా పూర్తి కాలేదా?” ప్రశ్నించాడు జగదీశ్.

“మీ కలా తెలుసూ” తడబడుతూ అడిగింది రాధ.

“శశిదేవిగారు చెప్పారు.”

“ఓహో! అదా! అవునవును వ్రాస్తున్నాను. కాని అది తయారుకాలేదు. బహుశా అది యింక తయారు కాదుకూడా.” గాఢధీకంగా పల్కింది రాధ.

“అలా ఎందుకు చెయ్యాలి? మీరు ఓ కథ యివ్వక తప్పదు.” ఆ మాటలు నొక్కి పల్కాడు జగదీశ్.

“నాకా కథ చూసే అవకాశంలేదు అంటూ సంభాషించలేక ముందుకు సాగింది. కాని జగదీశ్ ఆమె కేదరుగా నిలబడి ఆశ్చర్యం. “కాని నాకు మీరు ఒక కథ యివ్వక తప్పదు. నేను ప్రొఫెసర్ గార్ని మాటకూడా యిచ్చాను.”

“క్షమించాలి. నేను వివరాలిచ్చి. ఈ సారికి నన్ను మాత్రం వదిలివెయ్యండి. క్లాస్ కి టైం అయి పోతోంది” అంటూ తప్పించుకుని రాధ బోరుగా వెళ్ళిపోయింది.

“ఓహో!” అనుకుంటూండగా “జగదీశ్ బాబూ యివ్వే నుధ రాలేదే?” అన్న మాటలు విని పించాయి. తలవత్తిచూసాడు. ఎదురుగా శశి నిలబడిఉంది.

“అమె! కాస్త తలనొప్పిగా ఉంది” అన్నాడు జగదీశ్. “రాధాదేవి కథ యిచ్చిందా?” ఏలా ప్రశ్నించాలో సరిగ్గా అలానే ప్రశ్నించింది శశి.

“లేదు” ఉదాసీనంగా సమాధాన మిచ్చాడు జగదీశ్.

“ఏం. ఎందుకివ్వలేదు? నిన్న రాత్రికి పూర్తిచేసిందే?” శశి పిడుగులా పల్కింది.

“అ! నిన్ననే పూర్తిచేసిందా? నాతో యింకా పూర్తి కాలేదని చెప్పిందే?”

“భేష్! తన కథను చదువుకుంటూ ఆనందాం బుధిలో తేలియాడుతోంది, ఒహో! అదా సంగతి. తెల్సింది” అంది శశి క్రింది పెదవిని వైపంటితో నొక్కి కనుబొమ్మలు వైకిలేపవస్తూ.

“ఏమిటి?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు జగదీశ్. “అయినా ఆమె అంత మంచి కథను మామూలు కాలేదీ పత్రికకు ఎందుకిస్తుంది. ఏదైనా గొప్ప పత్రికకు సంపుకుందికూడా. ఆ విషయమే నాతో రెండు మూడుసార్లు అందికూడా” అని శశి జగదీశ్ మనస్సు కలతపరిచింది.

“ఓహో! నేటికి తెల్సింది ఎటువంటి భావాలు కలదీ? రాధాదేవి! చాలా ఉత్తమురాలనుకుని ఉత్తిభ్రమలో పడ్డానన్నమాట. సరేలేండి శశిదేవి! ఈ వేళ నా మనసేమీ బాగాలేదు. కాస్త కాఫీ త్రాగి వద్దారండి” అన్నాడు జగదీశ్.

(గుళేషము)

అమెరికాలో మహిళలకు ఉద్యోగాలు

సాధించిపెట్టే స్త్రీ సేవా సంస్థ

కెల్లీ బాలికా సేవా సంఘం కృషి

శ్రీ కెట్లీన్ ఐర్స్

అమెరికాలో మహిళలకు ఒక రోజు మొదలుకొని ఒక సంవత్సరం అంతకు పైగానూ ఉండే తాత్కాలిక ఉద్యోగాలు చూచిపెట్టటంలో అవి ర శం గా కృషి చేస్తున్న స్త్రీ సేవా సంస్థ ఒకటున్నది. దీని పేరు కెల్లీ బాలికా సేవా సంస్థ. 1946 లో రనెల్ కెల్లీ అనే వ్యాపార నిర్వహణ ప్రవీణులొకరు దీనిని నెలకొల్పారు.

డెట్రాయిట్ నగరంలో వాణిజ్య వేత్తలకు తమ కార్యాలయాలలో తాత్కాలికంగా పనిచేయగల మహిళలు అవసరమై సప్లయ, సరఫరా చేయటానికై ఈ సంస్థ ఉద్దేశించబడింది. 1955 వ సంవత్సరం నాటికల్లా అది జాతీయ సంస్థగా అభివృద్ధి చెందింది. నేడు 81 నగరాలలో హోనోలులూ నగరంతో కలుపుకొని - ఆ సంస్థ కార్యాలయాలు ఉన్నవి.

గత సంవత్సరం 28,000 వాణిజ్య వేత్తల కార్యాలయాలలో 50,000 పైగా కెల్లీ మహిళలు ఉద్యోగాలు చేశారు. గురుతిర సేవా సంస్థ ప్రప్రథమాన మవుతున్నది. 1958 అంతానికి 100 శాతం

కార్యాలయాలను స్థాపించాలని అనుకొంటున్నారు.

కెల్లీ మహిళలలో 18 మొదలుకొని 85 సంవత్సరాల వరకు వయస్సుగల వారున్నారు. "డెట్రాయిట్ లో 85 సంవత్సరాల వృద్ధాంగన కాంప్టో మీటర్ అప కేటర్ గా పనిచేస్తున్న"దని ఆ సంస్థ ఉద్యోగులలో ఒకరు చెప్పారు. "ఆమె తనపనిలో ఘటికురాలు. ఆ విషయం వివిధ సంస్థల వారికి తెలుసు, అందుకే ఆమెను పంపించవలసిందిగా కోరుతుంటారు. మామహిళల్లో కెల్లా ఆమె వృద్ధ వయస్కురాలైనప్పటికీ, మాలో చాలమంది మధ్యవయస్కులూ, వృద్ధులూ ఉన్నాము. అరితేరిన మహిళల కందరికీ ఈ సంస్థ చక్కని అవకాశాలు కల్పిస్తున్నది" అని ఆ ఉద్యోగి తెలియచేసింది.

కెల్లీ మహిళలలో హెచ్చుమంది 12 మొదలుకొని 46 సంవత్సరాల వయస్సులోనివారు. సగుటున 87 ఏళ్లు వయస్సు కలిగిన వివాహితలు, ఇద్దరు పిల్లల తల్లులూ ఉన్నారు. పూర్వం పూర్తికాల ఉద్యోగం

చేసిన మహిళలు కొందరు, ఏదో కారణాన, ఇంటి పనులకు వీలుగా తాత్కాలిక ఉద్యోగాలు కావాలని కోరుకుంటున్నారు. వారికి తగిన ఉద్యోగాలు ఇప్పించటంలో, వారి అభిలాషలు, బాధ్యతలు అన్నీ ఆలోచించి తగిన ఉద్యోగం వచ్చేటట్లు చూస్తుంది ఈ సంస్థ.

సాధారణంగా ఒక కెల్లీ మహిళ ఒక సంవత్సర కాలంలో ఐదు వేర్వేరు సంస్థల్లో పని చేసి ఉంటుంది.

వివిధ భావాలుగల మహిళలు ఈ కెల్లీ మహిళాసేవా సంస్థలో చేరుతుంటారు. వారిలో చాలామంది ఏదో ప్రత్యేక అవసరానికి అదనంగా డబ్బును సంపాదించుకొందామని వస్తారు. ఆ డబ్బు కుటుంబం క్రింద వెచ్చించేవారూ కొందరు ఉంటారు. ఉదాహరణకు ఒక మహిళకు తన భర్త అస్వస్థుడు కావడం మూలంగా, ఇల్లు విడిచి పూర్తికాలం ఆఫీసులో పనిచేయ వీలులేక ఈ సంస్థ ద్వారా అడపాతడపా పనిచేస్తూ కుటుంబపోషణ భారం కొంతవరకు భరించ వీలయింది. మరొక మహిళకు ఉదయం నుంచి సాయంత్రం వరకూ పనిచేయగల దార్ధ్యం ఉండకపోవచ్చు. అటువంటిప్పుడు ఈ సంస్థ శిరణ్యం అవుతుంటుంది. “నా జీవితమంతా ఉద్యోగంచేశాను, ఒక ఉద్యోగం నుంచి మరొక ఉద్యోగానికి నూరుతూ ఉన్నప్పుడల్లా నాకు మూత నోతాహం కలుగుతూ ఉండేది” అని

ఒక కెల్లీ మహిళ తాత్కాలిక ఉద్యోగాలంటే తనకు ఎందుకు అంత అభిలాష తెలియచెప్పింది.

కెల్లీ మహిళలు చేయనిపని అంటూ లేదు. పైపిస్టు, సైనోగ్రాఫరు బుక్ కీపరు, స్టాటిస్టికల్ క్లర్కు, ఆఫీస్ మెషిన్ ఆపరేటరు, సాధారణ గుమాస్తా, రిసెప్షనిస్టు, వగైరా వివిధ రకాల ఉద్యోగాలు వారు నిర్వహిస్తున్నారు.

భాషా కోవిదులైనవారూ, ప్రత్యేక పదువులు చదవినవారు, ఇంటర్ప్రీటర్స్ (దుబాసీలు) గనూ, లేదా రాయబార కార్యాలయాలలోనూ పనిచేస్తారు.

ఈ మహిళలలో చాలామంది ప్రపంచంలో పనిచేసాలనుకుని వచ్చినవారు.

సాధారణంగా ఈ మహిళలందరూ ఆఫీసు ఉద్యోగాలు నిర్వహిస్తున్నప్పటికీ, ప్రత్యేక విధులు నిర్వహించేవారుకూడా కొందరు లేకపోలేదు. ఉదాహరణకు, ఒక ఇంజనీయర్ కళాశాల విద్యార్థిని, ఒక భూభౌతిక వేదశాల అబ్జర్వేటరీలో కృత్రిమ ఉపగ్రహ గమనశాడలు పరిశీలించేటందుకు నియమింపబడింది.

కెల్లీ కార్యక్రమాలకు పొడుపు, సౌకర్యం, ప్రాతిపదికలుగా ఉంటవి. కెల్లీ సేవాసంస్థ మూలంగా, ఖామందులకు తాత్కాలిక ఉద్యోగాలకోసం ఇంట

(329 వ-పేజీ చూడుడు)

విశ్వసుందరి

శ్రీ K. V. సుబ్బారావు వి. ఏ.



నీలవేణీ నగరాన్ని నీలవదనుడనే రాజు పరిపాలించుచుండెను. ఆరాజు ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె ప్రేమించేవాడు. అతనిభార్య మణికర్ణిక. నీలవదనుడికి రెండవభార్య మణికర్ణిక. మొదటిభార్య సత్యవతి పోయినతరువాత రెండవ వివాహంచేసుకోవడాదని గట్టిపట్టు పట్టుకున్నాడు. ఎందుకంటే మొదటి భార్య పోతూపోతూ చిన్నారిబాలను తన చేతుల్లో పెట్టిపోయింది. అందుకని వివాహంచేసుకుంటే, అనిద తన చిన్నారిబాల “విశ్వసుందరిని సరిగామాస్తుందో, సహజంగా సవతల్లి ప్రవర్తించినట్లు ప్రవర్తిస్తుండేమో, అని భయపడ్డాడు. కాని చివరకు పరిస్థితులకు లొబడి మంత్రులసలహాపై మణికర్ణికను పెండ్లాడాడు.

అనుకున్నంతా అయింది. కాపరానికివచ్చిన పదిరోజుల్లోనే తేలిపోయింది మణికర్ణిక పట్టిబిడ్డలమారిదని. విశ్వసుందరిని అడిగోసుకోవటం మొదలెట్టింది. ఇవంతాయాచి గాజు తనలోతానే కుమిలిపోసాగి నాడు. అయినా ఏంచేస్తాడు? తాళికట్టితర్వాత సర్వాధికారాలూ రాకండాపోతాయా!

కాలచక్రంతో రోజులు దొర్లిపోతున్నయ్. విశ్వసుందరి నాటానాటా పెరిగి పెద్దమనిషివంది. ఆమె రూపంలో రతీజేవినీ, నుకుమారంలో పార్వతీజేవినీ, విద్యలో సరస్వతీనీ, గాంధీర్యంలో అశ్వినీమించిపోయింది. ఆటువంటి అందాలబాలను వెర్రిబాగులవాడయిన తనతమ్ముడికిచ్చిచేయాలని మణికర్ణికవాదం. జేవిగోరిన అన్నికోరికలు తీర్చాడు కాని చూస్తూచూస్తూ వెర్రిబాగులవాడికి తన కూతుర్ని ఇవ్వటానికి సుతారామూ వప్పగితేడు మహారాజు. మహారాజు తనమాట నిరాకరించాడని మండిపడింది,

ఇంకా ఎన్నో ఎత్తులువేసింది. కాని మహారాజు ముందవి పారలేదు. విశ్వసుందరిని తనతమ్ముడికి కాకుండా ఇతరరాజకుమారునికిచ్చి వివాహంచేస్తుంటే తానుసహించలేదు. ఏవిధంగానూ రాజు బోల్తాపడకపోయేసరికి రాణీ ఒకపన్నుగడపన్నింది. అజేమిటి అంటే విశ్వసుందరిని మాయోపాయంచేసి చంపటం. తనపన్నుగడకు ఎంతగానోమరిసిపోయింది మనసులోనే.

అశోజు మామూలుగా రాణీమందిరంలోనికి వచ్చాడురాజు. రాణి చిరునవ్వుతో స్వాగతమిచ్చింది. ఈ చిరునవ్వు వివశూరితమైనదని మహారాజుతెలియకాదు అయినా నాటక మొత్తవరకు ఆడుతుందో చూద్దామని తాను వేచివున్నాడు.

“మహారాజా!” అంది ప్రేమనోలికస్తూ
“ఏమిటి?” అన్నాడు.

“విశ్వసుందరి పెండ్లి మీ యిష్టపకారం జరగటానికే వప్పకుంటాను. మీరు వెళ్ళితర్వాత తీవ్రంగా నేనూ ఆలోచించాను. చాలా నేపుయోచించి యోచించి మన అంజాలరాకుమారిని ఆ వెరినాగన్నకిచ్చి చేయటమంత తెలివితక్కువలేదు అని నిశ్చయించుకొని నా మనస్సు మాడ్చుకున్నాను. ఇక మీ యిష్టం” అంది.

“నిజంగానా మహారాణీ!” ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“మీమీద వట్టువేసి చెపుతున్నాను!” అంది నంగనాచిలా.

“అలాఅయితే దేవీ మనఅమ్మాయికి తగినవరుడు ఏదేకరాజకుమారుడు తగునంటావ్. అంగ, పంగ,

కలింగ, నేపాళ, రాజ్యాలనేకం వున్నాయ్. మనమంతరికి అమ్మాయి చిత్రాన్నిచ్చి పంపుదాం సరేనా!" అన్నాడు,

"హ్మ్!" అని పెద్దను విరిచిందిరాణీ - "మీ పద్ధతినాకేమాత్రం బాగాలేదు. మనమే స్వయంవరం ఏర్పాటుచేసి రాజాధిరాజులకు అవ్వనాలుపంపుదాం. ■ స్వయంవరంలో అమ్మాయికినచ్చినవాడిని ఎన్నుకుంటుంది!" అంది.

ఇంతవరకూ బాగానేవుంది అని అనుకుని, రాజు సరేనన్నాడు. "కాని మహారాజా ఒకవరకు అదే మంత్రపెద్ద సమస్యకాదు. బహుస్వల్పమయింది. మన అమ్మాయి సామాన్యుడిని వరించటం మీకూ నాకుయ్యంతేదు, అసమాన్యతయినవాడూ, బహు బలసంపన్నుడూ, ధైర్యశాలీ, అందగాడూకావాలి. అటువంటి లక్షణ సంపన్నుని కోసమే నేనీవరకుపెడుతున్నాను. దీనికి మీ అంగీకారముద్ర కావాలి -" అన్నది.

"ఏమిటి నీవరతూ!" అశ్చర్యపోయి అన్నాడు.

"అట్టే ఏమిలేదు. రేపు స్వయంవరానికి బహు బలసంపన్నులనేకమంది వస్తారకదా; సభామధ్యం లోకి నేను వచ్చి మూడువస్తువులను కోరతాను. నేను కోరిన ■ మూడువస్తువులనూతెచ్చి పెట్టటానికి ఏ రాజకుమారుడయితే ముందుకు వచ్చి నాటిని సాధించుకువస్తాడో ■ ధైర్యశాలీకి మన అమ్మాయినిచ్చి కళ్యాణం చేద్దాం" సరేనా! అంది.

"బాగానేవుంది నీ గొంతెమ్మకోర్కెలు నీ కోర్కెలుతీర్చేవాడు ఇహయీ లోకంలో పుట్టడు" గొణుకున్నాడు.

"అయితే మహారాజా! మన అమ్మాయిని ఒక పిరికి పండ్కిచ్చి చెయాలనామిప్పుడేళ్ళం. నా మూడు వస్తువులనీతెచ్చిపెట్టనివాడు ఒట్టి పిరికిపండ్. అటు వంటి పిరికిపండ్కు ..."

రాజుకు స్వాభిమానంమీద గొడ్డలితో కొట్టి

నట్లయి, "ఆగు!" అని గర్జించాడు. "నీయిష్ట ప్రకారమేకానియ్యి" అని వెళ్లిపోయాడు.

"మణికర్ణిక తన పాచిక పారినందుకు ఎంతగానో పొంగిపోయింది. తను కోరిన ఆ మూడు వస్తువులను సాధించటం సాధారణమానవునికి అసాధ్యమయిన పని. ఒకవేళ మూర్ఖించి సాధించుదామనిపోయినా దారుణమైన ప్రమాదాలలోనుంచి తప్పకురావటం అసాధ్యం-అయినా వాడు గడువులోగా రావాలి కదా!" అని పొంగిపోయింది.

ఇంతలో రాజు అక్కడికి వచ్చాడు.

"మహారాజా! నేను పెట్టిన గడువులోగా మూడు వస్తువులను సాధించుదామని పోయినవాడు తిరిగి రాకపోయినట్లయితే, గడువు రోజు దాటిన మరునాడే విశ్వసుందరిని నా తమ్ముడికిచ్చి పెండ్లి చెయ్యాలి. ఈ వరకుక్కుడా మీరు ఒప్పుకోవాలి" అంది.

రాజు విధితే "సరే"నని బయటకు వెళ్లి పోయాడు.

అనుకోన్నట్టు స్వయంవరసభ ఏర్పాటయింది. రాజాధిరాజు లనేకులు దూరదేశాలనుండికూడా వచ్చారు. ఎవరికివారు ■ అందాల భరిణను తన దానినిగా చేసుకోవలెనని వున్నిట్లురుతున్నారు.

మణికర్ణిక విశ్వసుందరిని తీసుకుని సభా భవనం లోకి వచ్చింది. విశ్వసుందరి ఒకమారు సభనంతా కలియజూచి నింహాసనా ఉపవిష్టురాలయింది.

మణికర్ణిక సభనంతా తిలకించింది - "రాజాధి రాజులంతా శ్రమపడి దూరదేశాలనుంచికూడా వచ్చి నట్లున్నారు. వారందరికి నాకృతజ్ఞత, మీలో ప్రతిఒక్కరికూడా విశ్వసుందరిని పెండ్లిచేసుకోవలె ననే అభిలాషలేకనీలేదు. నా కుమార్తె అంత అందాలరాశియై మీ మృదయపీతాల్లో అలంకరించి నందుకు ఆమెకు మోతనయిన నేనెంతో గర్విస్తున్నాను. సభాసదులందరికి ఒక విషయం మనవిచేసు

కుంటున్నాను. నాకుమార్తెను వివాహంచేసుకొనటానికి ముందుకువచ్చే ధీరుడు ముందుగా నేను కోరే మూడు వస్తువులను నిర్ణయించిన గడువులోగా తీసుకురావాలి. అలా నేను కోరే మూడు వస్తువుల్ని సాధించటానికి వెనుదీయని మగవాడెవడయినావుంటే ముందుకు రండి! ఆ ధీరుడికి మొట్టమొదట సాధించవలసిన వస్తువేదో చెప్పుతాను!” అంది.

మహారాణి ఆ మూడు వస్తువుల విషయం ఎత్తేసరికి ఎవరికివారు చల్లగా వారుకున్నారు. సభ మొత్తం ఖాళీ అయింది. కాని ఆ మూల ఎవరో యువకుడొకడులేని రాణి ముందుకువచ్చి సమస్యించి - “మహారాణి! నీవు కోరే వస్తువులలో మొదటిదేదో చెప్పు సాధించుకువస్తాను” అన్నాడు నిర్భయంగా.

ఆ యువకుని ధైర్యసాహసానికి సభ మొత్తం ఆశ్చర్యపోయింది. రాజు వింతపోయాడు. విశ్వసుందరి ఆత్రంగా ఆ యువకుని మోములాకి తొంగి చూసింది. మహారాణి తొణకలేదు. “నీకేమియినా ప్రాణాలమీద ఆశవుందా!” అంది ఆశ్చర్యం నటిస్తూ.

“అశ నిరాశల విషయం మీకనవసరం. వేగిరం మీ మొదటి వస్తువుపేరు చెప్పండి.” అన్నాడు యువకుడు.

“సరే చెప్పుతాను విను - ఇక్కడికి దక్షిణంగా పదిక్రోసుల దూరంలో ఒక విచిత్ర వృక్షంవుంది. ఆ వృక్షాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని వారంకోణాలలోగా మాణిక్యహారాన్ని సాధించుకొని రావాలి. గడువు దాటిన తర్వాత వచ్చానో ... శిరచ్ఛేదం!” “అది మామూలేగా!” అని నవ్వుకుంటూ ఒక చూపు విశ్వసుందరివైపు విసిరాడు. ఆమె సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. రాణి అదిరిపడింది. “అయినా నీకు అన్ని గండాలుదాటి, గడువులోగా బయటపడి నవ్వుడు మాటకదా ఆ మనసులోనే సమాధానం చెప్పుకుంది. రాజు మాత్రం ఆ యువకుని ధైర్యానికి అబ్బురపడి - “అబ్బాయ్, నీ పేరేమియో తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు.

“నా పేరా, భువనసుందర్! సెలవివ్వించండి” అని గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు.

2

రాజభవనం దాటిన వెనుక భువనసుందర్ దక్షిణ దిశగా బయలుదేరాడు. శ్రమ అయినా ధీరించి పదిక్రోసుల దూరంనడిచి చివరకు ఒక పెద్ద ఎడారిలో విచిత్రవృక్షం కనిపించింది. చెట్టును గురించి విచిత్రపడటానికి రెండే రెండు కారణాలున్నట్లు కనిపెట్టాడు. ఎడారిలో అంత పెద్ద వృక్షంవుండి ఆకులతో పూలతో శోభిల్లుతూ వుండటం; రెండవది మరీ విచిత్రమయినది. అజేమిటి అంటే చెట్టుకు కొమ్మలు నాలుగేవున్నయ్. నాలుగు కొమ్మలు నాలుగు దిక్కులకు వ్యాపించివున్నయ్. అందులోను ఒక కొమ్మ ఆకాశానికి వ్యాపించివుంది. ఇది మరీ విచిత్రంగావుంది.

సరే ఏమయినాసరే దీనివిచిత్రమేమిటో పరిశోధించినదాకా వెనుకంజ వేయకూడదనుకున్నాడు. వెంటనే నడుముకు కండువాలిగించి చెట్టు ఎక్కాడు. నాలుగుకొమ్మలనూ నిశితంగా పరిశీలించి ఆకాశం వైపుకు చొచ్చుకుపోయిన కొమ్మ నెక్కిసాగిపోసాగాడు. అలా కొమ్మవైపు ఎంతదూరం పోయినా అంతు దొరకటలేదు. వైగా నిముష నిమిషానికి కొమ్మపరిమాణం సన్నగిల సాగింది. అయినా ధైర్యంతో సన్నటికొమ్మను పట్టుకొని ముందుకుపోసాగాడు. కాని కొమ్మ మరీ సన్నమయింది. చేతులు చెనుటపట్టిపోయి పట్టుకూడా అనటలేదు. అలానే మూర్ఛించి కొమ్మవెంట ఆకాశపుటంచులవరకు వచ్చేవాడు. అయితే యింతలో దురదృష్టవశాత్తు కొమ్మవిరిగిపోయింది. విరిగిన కొమ్మతోపాటు భువనసుందర్ కూడా క్రిందపడిపోసాగాడు.

ఇంతలో ఒక గంధర్వకన్య కాశమార్గాన గంధర్వలోకానికి వెళుతూ క్రిందపడి పోతూన్న ఆ యువకుని చూచి కవునకేక వేసింది. గంధర్వ కన్యకేకు చలికత్తె

అదిరిపడి అటుచూసింది. “అయ్యోపాపం : ఆ యువకుడు కొమ్మవిరిగి క్రిందపడిపోతున్నాడు. ఇంకా కొంచెంసేపాకుతే అతడు కొండమీదపడి తలబద్దల కావటం తథ్యం” అంది చెలికత్తె.

“పద అటువైపు మనవిమానంత్రిప్పు ఆయువకుని రక్షిద్దాం” అంది చెలికత్తె. బర్ మనివిమానం అటు పోనిచ్చింది. ఇంతలో యువకుడు సరాసరివచ్చి గంధర్వకన్య విమానంలా పడిపోయాడు.

స్మృతితప్పిపోయిన ఆ యువకుని తీసుకొని గంధర్వలోకానికి బయలుదేరింది. “నెమ్మదిగా ఆ యువకుని మోహంమీద చన్నీళ్ళుచల్లింది. భవన నుండర్ మెళుకువవచ్చి కళ్ళువిప్పాడు, ఎదురుగా అతిలోకనుండరి. “ఎవరుమీరు, నేను ఇక్కడకు ఎలా వచ్చాను?” అన్నాడాశ్చర్యంగా.

గంధర్వకన్య సవ్యతూ సమాధానం చెప్పింది. ఆమె అతడిని రక్షించినవిధమంతా చెప్పేసరికి అశ్చర్యపోయాడు.

“నిజంగా మీ ఋణం వేంజన్మలకయినా తీర్చుకోలేను” అన్నాడుచేతులు జోడించి.

“అయితే మీపేరేమిటి” అని అడిగింది గంధర్వకన్య.

“భువననుండర్ !” జవాబిచ్చాడు.

“ఓహో అల్లాగా - అయితే తమరు ఏ పనిమీద యిలా బయలుదేరారు !”

భువననుండర్ అసలు తనుబయలుదేరిన విషయం యావత్తు తూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు.

గంధర్వకన్య మందహాసంచేసి క్లువిరిచింది వయ్యారంగా.

“మాణిక్యహారం దొరకటం కష్టమయినదానీ” అంది.

“అయితే ఇక హారం లభింపదా నేనా మణిక్యక ఖడ్గానికి బలి కావాలనిందేనా. నా వీరత్వం యిలా మట్టిపాలు కావలసిందేనా” అన్నాడు. “భయ పడకయ్యా భువననుండర్ ! మాణిక్యహారం లభించాలె నంటే దానికోసం ఎంతయినా త్యాగంచేయ్యాలి.” అంది.

“చెప్పు ఏత్యాగమయినా చేస్తాను. నా ప్రాణం కావాలా ? తీసుకో” అంటూ కత్తిరికాడు.

ఆమె భువననుండర్ చేతిని పట్టుకొని - “అనేక పడకయ్యా యువకుడా ! పద చేయవలసిన త్యాగ మేమిటో కండ్లారా నీవే మృత్యుకాని” అని భువన నుండర్ ను వెంటబెట్టుకొని మేడచివరి అంతస్తుపై మెట్లదగ్గరకువచ్చింది.

“క్రిందమాడు భువననుండర్, సలసలా కాగిపోతున్న నూనెబావినిమాకారా. వెనుకముందాలొచ్చిన పండా నీఅభిప్రాయాన్నితలచుకొని అందులోకి దూసు, ప్రాణాలమీద తీవ్రచేత ఒకసారి వెనక్కుతగ్గి తిరిగి దూకావో చచ్చిపూరుకుంటావ్.” అంది.

“సరే నా అభీష్టంకోసం నేనేత్యాగమయినా చేస్తాను” అని కండ్లువా నడుముకుదిగించి బావిలోకి దూకాడు భువననుండర్.

భువననుండర్ కండ్లు తెరిచియాచేసరికి తాను ఓ నది ఒడ్డున ఇసుకతిన్నెమీద పడివున్నాడు. ఆ సరస్సు ఎంతో విచిత్రమయింది. పంచరంగుల జలంతో గమజీయంగా ప్రకాశిస్తోంది. ఆ సరస్సు అందానికి ముగ్ధుడయి అలానే కూర్చుండిపోయాడు. ఇలా మాస్తుండగా వున్నట్లుండి సరస్సు అటుగా నుండి ఒకపద్మం బయటకొచ్చింది. ఆ పంచవన్నెల పద్మంలో గాంధర్వకన్య కూర్చునివుంది. ఆమె మాణిక్యహారం మెరిసిపోతోంది. పద్మంసరస్సు ఒడ్డుకువచ్చింది.

(గతేవము)

పే క మే డ

శ్రీ భ ర జు

—o—

‘బాబు’కు తలంటి పోసి చంక నెత్తుకొని రాజ్యం గబగబా మేడమీదికి వచ్చింది. “ఏమండోయి బాబు భలే అసాధ్యుడిలా ఉన్నాడు ... అన్నీ మీ పోలికలే వాడి మాటలు వింటుంటే ... అబ్బా .. అబ్బా యెంత కొంటె వెధవ” అంది గుక్క. తిప్పకొకుండా, పేపర్ కిందపారేసి బాబు చిరునవ్వు ఆనందిస్తూ ... “ఏమంటున్నాడు బాబు” అన్నాను

“ఏముంది_కాబోయే వ కీ లు గా రి నువుత్రుడుగా” అంది రాజ్యం గుబురుగా పెరిగిన బాబు గిరిజాలను తుడుస్తూ.

“అసలు విషయం చెప్పు రాజ్యం”

“ఏముంది మీ మాదిరే (కాన్ పరీక్షలు చేస్తూంటాడు”

“ప్రస్తుతం యే విషయంలో?”

బాబుకుబొట్టూ, కాటకా పెద్దాయిలా అన్నాడు, “బిస్కెట్లు పెట్టమ్మా” అన్నాడు. “లేదు నాయనా బిస్కెట్లు ఎలుక యెత్తుకు పోయింది; రేపు కొంటా ములే” అన్నా “మూత పెట్టావుగా” అన్నాడు “అవును గట్టిగానే మూతపెట్టాను” అని అన్నాను, ‘మరెలా తీసింటుందమ్మా ఎలుక?’ ‘అది తెలియటంలేదు బాబు’ అని అంటే అంటాడు కదా “ఎలుకకి చేతులు లేవు...

గట్టిగా ఉన్న మూత ముక్కుతో తీయటానికి వీలుకాదు ... ఆ ... తెలిసింది తెలిసింది ... తోకతో తీసింటుంది కదూ” అని అంటున్నాడు అంది రాజ్యం ఉబికి వస్తూన్న సంతోషం కప్పి వుచ్చుకొంటూ.

“సమాధానం యెలా ఉంది”

‘భలేగా వుంది’

“అవును మరి లాయర్ గారి కొడుకుగా”

“పరీక్షలు యెలా వ్రాశాడు?”

‘దంచేశాను డియర్ !’

‘అయితే జూన్ నుంచి ప్రాక్టీసు పెట్టారా?’

“ప్రాక్టీసు సంగతి తరువాత ముందు రిజల్టు రావాలిగా”?

“నింద ప్యాసు కాకపోతే మరెవరు ప్యాసవుతారండి?”

“నువ్వు పిచ్చిదానివి”

“అవును అందుకనేగా మీకంత యెగతాళి” అని చీర సర్దుకుంటూ అద్దం ముందు, నీలబడి “నా మనసులో చిన్న కోరిక ఒకటి ఉన్నదండి” అన్నది.

“కోరికా యెలాంటిది ... కోరికకు

సంబంధించింది ఈ భువిలో దొరుకుతుందా? ”

“అబ్బా మీదంతా చోద్యంగా ఉంది. నేనేం ... ఆసంభరాన్ని కోరటానికి...”

“అలా ఆగిపోయినావేం పూర్తిచెయ్యి”

మోరగా కొంటెగా నా కళ్ళలోకి చూస్తూ “మీరు ప్రాక్టీసు పెట్టగానే, నేనూ, మీరు మీనల్లకోటుతో, బాబు ఫోటో తీయించుకోవాలి సుమా”!

“బస్ అంతేనా పారిజాతాన్ని కోరుతున్నావనుకున్నాను”

“మీరు వకీలవుతే మన బాబు ఏమవుతాడండీ?”

“మాతృత్వం వహించిన దానివి అదీ నువ్వే చెప్పు”

“హైకోర్టు జడ్జి”

“ముమ్మాటికీ కాదు రాజ్యం వాడు సుప్రీంకోర్టు జడ్జి అవాల్పించే”

“అబ్బా మాబాబు సుప్రీం కోర్టు జడ్జి” అని అంటూ గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకొంది; బాబును

“పరీక్షఫలితాలు రేపు తెలుస్తాయి”

తెల్లినప్పటినుండే అర్థంలేని ఆదుర్దా,

భయం, అందోళన ఒక్కమ్మడిగా హృదయంలో చెలరేగినాయి. రాత్రి కలలో ప్రముఖ వకీళ్లు, కోర్టులు, నల్లకోటు, వున్న కాలు గిరున స్పృతిపథంలో తిరగటం అదే నా తొలిసారి “పరీక్షరిజల్లు” హిస్టరీ యానుభవం అంటే నమ్మండి! రేపు అరుణోదయం కాగానే యెలాంటివార్త వింటాను! యెలాంటి వాతావరణంలో ఉంటాను, యెలాంటి అనుభూతులను! చవి చూస్తాను ... ఈ ఆలోచనలతో మెదడు వేడెక్కింది. నిశిరాత్రి ఘడియలు దొర్లి పోయినయ్.

నేకప్పుకొన్న దుప్పటిలా గేస్తూ “సుప్రభాతం ... సుస్వాగతం ... లేవండి వకీలుగారు” అంది శ్రీమతి. నేను గుడ్లప్ప చెప్పి నిశ్చేష్టుడయి చూస్తూంటే “మీరు ప్యాసయినారు ... లేవండి వకీలుగారు” అంది మళ్ళీ.

పక, పక నవ్వులు, సిరి, సిరి నవ్వులతో గది పలుసార్లు ప్రతిధ్వనించింది. ఆ రోజు సాయంత్రం నేను, శ్రీమతి, బాబు సరధుల్లేని ఆనందాన్ని అనుభవించాం. జీవితంలో నూతన ఘట్టం ప్రారంభమైంది. ఇప్పుడే నేను వకీలును-బాబు జడ్జి, శ్రీమతి వకీలుభార్య.

వారం రోజులు దొర్లి పోయినయ్.

ప్రాక్టీసు విషయం ఆలోచిస్తున్నాను.
రాజ్యం తన సలహాలను వాలకపోస్తోంది.

“పోస్తు ... పోస్తు ... ”

‘మనియార్డర్ వచ్చినట్టుంది.. తీసుకో’
అన్నాను. గుమ్మంలోకి వెళ్ళివచ్చి “మన
చూర్లకు కాదు ... నా తలకాయకాదు...
ఏదో కవరు” అని డశసరి కవరు చేతి
కిచ్చింది.

కవరుచించి సన్నటి కాగితాన్ని
లాగాను.

“రాజ్యం ... రాజ్యం ... ”

“ఏమిటండి ? ”

“పరీక్షపోయింది”

‘ఆ... ఆ... యేమిటండి రూరనేది ? ’

“అవును పరీక్షపోయింది. పొరపాటున
నంబరు పత్రికలో ప్రకటితమైందని విశ్వ
విద్యాలయంవారు వ్రాశారు” అన్నాను.

“ఏడవలేకపోయాడు” ... జ ల జ ల
కన్నీటిబొట్లు కాటుక కళ్ళనుండి రాలి
నయ్. మా యిద్దరి పాలిపోయిన మొహా-
లను మా జడ్జి ... కాదు, మా బాబు
చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

పా త్రు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీస్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, డక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.

“క రణం గా ర మ్మాయి”

-3-

శ్రీమతి మునిపల్లె సరస్వతి

నా బాల్యంలోనే అమ్మ నాన్నాచాటమ్యారు. కాబట్టి మేనమామ చేతిలోపడి మాడిపోవలసి వచ్చింది. “కన్నతల్లి కంటే ఘనమైనదేదయ్యా!” అనే పదం నానుదిలో కదిలాడగానే పూరిబయట పాడు పడ్డదేవళానికి కాళ్లులాక్కుపోయేవి. నేనేడు చెట్టుకు వీపునానించి చెండు వేడి నిట్టూర్పులిడిచేవాణ్ణి. ఇది ప్రతిరోజు జరుగుతోన్న నా దినచర్య -

తల్లి దండ్రులు కరువయ్యాక మొగనలునుకైనా నాల్గక్షరాలల్పినా మాయమవుతులు మరుగుబడవు. ఇద్దర్ని చాటుచేసుకున్న నాలాటి దొర్యాగ్రుణ్ణికి మేనమామకు పెట్టిచాకిరి చేయటమే కాస్తా -

ఈ రోజుల్లో యస్. యస్. యల్. సి. పాసయిన కుర్రాడుచేత డిటెక్టివ్ బట్టి, కామూలీలాగు, బెంగాలీ లాల్సీలతో తిరుగుతూంటే, యస్. యస్. యల్. సి. పాసయిన నేను, నొవ్వు పంకుమ, కులగోత్రాలను చెల్లు నా పిలకా, ... వైదీకినని తెలుసుకోడానికేలాటి అభ్యంతరములేదు.

నేనవిశలవల్లో మామయ్యను కాలేజీకి పంపమని కాళ్ళవేళ్ళానిడి వేడుకొన్నాను, మొండిమామయ్య ‘ససేమిరా’ అన్నాడు. “పంటింటిలోకి దూరి అక్కయ్య కాకోజా చేదోడు వాదోడుగా వంగ ముక్కలుగూడా తరిగాను. ఆమెగూడా నా భివివ్యక్తును రవ్వంతగాడా వాంఛించినట్లులేదు.” “అంతా మీమామయ్యదేగా పెత్తనం!” అని నొక్కి చెప్పింది.

అరడజను సంతానంతో కులతూగుతూ నిశ్చల కల్యాణం పచ్చతోరణంగావుండే మామామగారి పూరిల్లు - మూషికరాజ పరిపాలనలో అస్వతంత్రంగా వుండి కష్టం ధాన్యరాసులు చెల్లిస్తూన్న మా

మామగార్ని ఎందుకు కాలేజీకి పంపరు? అని అడగడం నాదే తప్పని చెరగిపోయిన క్రాపును బాడించుకొని వెనక నంటినపిలకను బాడించి బిగించి బయలుదేరాను.

చెఱువుగట్టిన చలమయ్య బావిదగ్గరంతా గుంపుగా గూడి ఆడంగుల్ని నెట్టిస్తున్నాను పురుషపుంగవులు. ‘కాలక్షేపంకోసం అజేదో చూద్దామనిపోయి తొంగి చూశాను నలుగుర్నితోసి. నాకండ్లు రెప్ప వేయకుండా ఎంతకాలం నిల్చిపోయామో ... “నీళ్ళతోడుతూన్న అమ్మాయి త్రోడు పదలి పెట్టి పడిపోయింది!” ఆ అమ్మాయిని లేపడానికందరూ సుదేహిస్తున్నారు. ‘చక్కగా మడి గట్టుకొంది లేతిపిల్ల - ఎవరుచెప్పా!’ అనినాలో నేనే వితర్కించుకున్నా ... వేడవేసుకునే ముసలమ్మ గుండె బాదుకుంటూ - “నామ్మే! ... నా తల్లే! కరణంగారి చిన్న బంగారం ... నీకెంత అవ్వవచ్చిపడింది తల్లీ! ... లేపండి, నీళ్ళలోపడి వుంటే ... అట్లా చూస్తారేమర్రా” అని గగ్గోలు ప్రారంభించిందా ముసలమ్మ. అట్టే చూస్తూ నిల్చిపోయాను. క్రొత్తగా కావ్యరసమాస్వాదిస్తోన్న నాకు ఆమె కావ్యకన్యకలా గోచరించింది. తడి బట్టలతో వుండబట్టి యాపే సౌందర్యాన్ని అమాయకంగావున్న నన్నే రచ్చగొట్టింది. విడిబడిపోయిన శిరోశాలు, కందిపోయిన కపోలద్వయం - నా చేతితో నిమరాలనిపించింది, జివ్వున నరాలన్నీ లాగినేళాయి. నలుగురు ఆమెను సత్రం ముందు భాగంలో పడుకోబెట్టారు. పసిపాటా మర్చిపోయి సత్రం ముందున్న సాయిబు శార్థానాముందు తిప్పవేళాను, ఆమె భీచాక ప్రశ్నల వర్షం కురిపించవచ్చని. వొంటరిగా ప్రశ్నించడానికి నాకు దమ్ములేవు. ఆ సంగతి నాకే

తెలుసు ! నునుమిసముల వయసునున్న నన్ను ఆమెతో మాట్లాడంజూస్తే లోకమేనుంటుంది ?

అరగంటసేపయ్యాక వయ్యారంగాలేది బాట్టు పవరించుకుంది. సేనా సాయిబు కార్తానావదలి నలుగురిలో జొరబడ్డాను సత్రంముందు. నా మాపును నా వైఖరిని కనిపెట్టడానికామె కాట్టేసేపుపట్టలేదు.

‘నిపుణతలో ఆడవారిదే అందనేసినచేయి !’ అందులో ప్రాథనాయకులనుగూర్చి చేవుకూరి వారి సారంగధర విజయవిలాసాలలో రుచిమాచాను. గనుక ఆమె సిగ్గుదొంతరలు, చీర పద్మింపులు నన్ను మరీ చకితుణ్ణిచేశాయి. ఆ నిమిషంలో సేనస్వతంత్రుణ్ణి మర్చిపోయా. నీళ్ళ తూగుతో కరణంగారమ్మాయి కార్తానమిదుగా కాసేపటిలో మాయమయింది. నా ఆక నిరాశయింది. మాట్లాడే అవకాశంగాని, ధైర్యసాహసాలుగాని లేకపోయాయి.

అరగంటసేపు కార్తానా సాయిబు నాతో మాట్లాడుతూనేవున్నాడు. నలుగురైదుగురు రైతు కుట్టొక్కతో మా సంభాషణ రెట్టింపయింది. “ఆ అమ్మాయి ఎందుకుపడిపోయింది?” అని సేనంటే ఒకడు ‘హిష్టీయా’ అన్నాడు, మరొకడు ‘మూర్ఖులు’ అన్నాడు. వేరొకడు “పెళ్ళిదురా నాయనా! పెళ్ళిడు!” అన్నాడు. నలుగురిలో తిరిగిఎరుగని సేను విస్తుపోయాను. చదువు సంధ్యలుమాని నలుగురిలో తిరిగిలేనినో విషయాలు తెలియగలవనుకున్నా. సాయిబు నీళ్ళ ధోరణిని విని పకపకా నవ్వాడు. ‘ఏంటి సాయిబూ’ ... అని అమాయకంగా దగ్గరకు జరిగాను.

“ఆ ... వుండండోయ్ పిల్లకాయా...” అంటూ సాయిబు పట్టకాయతో కాలిన ఇనుపముక్కను బాదడానికిలేచాడు. నా మాట, నా కుతూహలం సాయిబుకు పట్టిపట్టులేదు. అసలక్కడివాళ్ళు నా మాట పాటించేట్టులేదు. సాయిబు నుల్లిదెబ్బలకు మైమరచిన నా మనస్సు మేల్కొంది. మామయ్య అజ్ఞలు, కుంపటి విసరడం - మొదలగు నా దినచర్యలు ఇచ్చి

కొచ్చాయి. గబగబా రెండంగళ్లు విచాయకుని విధికి ఉదాయించాను.

ఆ రోజు రాత్రి కంటిమీద కుసుకులేదు. కానంతలం వర్షించే తొలిదినాలవి. కనుక దువ్యంతుడు “స్రస్తం స్రస్తం ... కనకవలయం హస్తం ప్రతిసార్యతే” అని విచారించడం ముగించింది. అదినుండి నాయకుడప్రయత్నంగా నాయికను జూచి ముగ్ధుడవడం - నాయిక వయ్యారంగా తిరస్కరించడం, మదనజ్వరపీడితుడై నాయకుడు దుఃఖితుడవడం - వుండనేవుంది కావ్యప్రపంచంలో - నాయిక తప్పిల్లి మట్టుపెట్టి నాయకుడు ఇతరులపైన విరుచుకుపడ్డం కావ్య జగత్తులో ఊర్విశి పురూరపులు ! ఊర్విశిని కన్యోనలేక పురూరవచక్రవర్తి మేఘునిపై యాగ్రహించడం జరుగుతుంది. ఇది లోకంలో పరిపాటి ! యావనాంకుర మోపహించిన నాలో ప్రఖ్యాత ఫిలిం స్టారులు జొరబడి మనను కలవరిపెట్టకపోయింపుటి కిని ... అదికవుల కావ్యకన్యకలు నన్ను పరిపాసమాడుతూన్నట్టు దోత్రతమయ్యారా రాత్రి.

ప్రక్కనున్న నెలగచ్చెట్టు ఒక రాచాల కాటపట్టు, ఖో...ఖో ... ల రొడవో కలతనిద్రతో మేల్కొన్నాను. నిద్రలేని నా కండ్లు ... మందంగా రెప్పలాడం కనిపిస్తోన్నాయి. పదిసంవత్సరాలక్రింద జూచిన పాతాళభైరవి అందులోని లోటరాముని సామాసం ! మర్చిపోలేదు.

ఇలాకా ధైర్యంతో అలమారులో నాల్గుకాగితాలు పట్టుకొని పొడుబడ్డ దేవళానికి దారితీశాను. త్రోవలో నా మిక్రుడు అడకతైరలా నిలవేశాడు. ‘ఏంటిరా’ ... కాగితాలు కలాయుధంతో బయలుదేరావు ఏమైనా ప్రణయలేఖలా ... కావ్య ప్రపంచంలో కాలెట్టావుగా...’ అన్నాడు నవ్వుతూ, అదేధ్యాసలోవున్న నాకు వుక్కబోసినట్టయింది. ‘ఆ, లేదురాబాబూ ! చిన్నగేయరచనకు వూనుకుంచామని’ అన్నాను తొట్రుపాటుతో. ‘అవులేరా ! అధునిక కవులు గేయరచనలు - భావకవిలలు బ్రద్దలయ్యేలా పత్రికలు చాటుతున్నాయి. ఇప్పుడు

మీ రోజులేరా ... అన్నాడు మూర్తి. చొక్కా పట్టుకు మాట్లాడుతున్న మూర్తిని పట్టికొట్టించి పాడుపడ్డ దేవళంతు చేరాను. ప్రణయవాహినిలో నేను ఎన్నడూ పయనించలేదు. తరించమలేదు. కనుక తొలిశ్రితిలో నన్ను సిగ్గు నూత్నవధులు నావ రించిన విధంగా మునురుకొంది. ప్రయత్నించి తెచ్చిన నాల్గింటిలో రెండు కాగితాలు చెడిపోయాయి. 'ఈ నా ప్రణయశ్రితి నా ప్రణయమూర్తిని స్వీకరిస్తుందో లేక త్యజిస్తానో తరించుకో!' మొన్న నాయుడుగారమ్మాయి చేయించిన విధంగా రాదు గదా కథ అనుకోన్నప్పుడు నా వల్లు యుల్లుమం. తోట రాముడు - సాహసకార్యాలు ద్యోతక మయ్యాయి.

"నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నా ... ఏమంటావ్ ? నన్ను త్యజించవుగదా! ... నీ కిదివరలో వెళ్ళి యిందని విన్నాను. గత జీవితాన్ని గురించి మమిలి పోవడం శ్రేయంగాదు, కోమలీ! నీ మాయని కపోల ద్వయం! - వినిలకుంతల సోయగం! లోకమునకు వెలువబనిలేదు. వయోవిచక్షణ పాటింపరాదు. నేను నీ కంటే చిన్నగావచ్చు. ప్రేమపాశమునకు పురియున్న త్రాటిని దేనితో పురితెట్టిరనుట యని నేకము. నియోగి ధర్మమును పాటింపక నాయీ ప్రేమ మాంద్యమునకు చికిత్స నొనర్చి సంసిద్ధురాల వగుము. ఎట్టి చ్యోలకైన స్త్రీయే బాధ్యురాలు. దేవుని కైచిత్ర స్త్రీ మూర్తిలో మేళవించినాడు. నాయీ ప్రేమశ్రితి నిన్ను సంతోషాల్పిలోమంచి లేల్పునో ... నన్ను కర్మకళ్యాణల బంధంబుతో బంధింప నుంకించునో? ... వెలీ! ... ఇతేనా ప్రణయ మధుర స్మృతులు."

ఇట్లు

నీ ప్రణయమూర్తి

"శాస్త్రీ"

ఒకసారిగాదు - అనేకసార్లు చదివాను. మనక చీకటిలో దేవళం మరుగైపోతోందికదా గ్రహించ

లేకపోయాను. మా అమ్మగారికు రెండు వేడికన్నీటి బొట్లు రాలావును. "ఈ ఉత్తరంసంగతి ఎలా?" అని విచారిస్తూ పరాకుగా అడుగువేస్తూ వస్తున్న వెదుకబోయిన తీగ కాలికి దొరికినట్టు కరణంగారి రంగడు గోలీలాడుతున్నాడు. రంగడు నా మాట వింటాడని నాకు నమ్మకం కుదిరిపోయింది నిమిషం లోనే - రంగణ్ణి ఆవేశంతో పిల్చాను. ఒక్క శేకతో లేతమ్మదయం ద్రవించింది గాబోలు! రివ్వున నా చేతి నందుకున్నాడు రంగడు, "ఎందుకు శాస్త్రీ పిల్చావ్?" అన్నాడు కొంటేగా. అమాయ కపు చూపులు - పశ్చాద్దిబోయిన బోసినోరూ - పాపటిలేనిజుట్టూ, 'వెర్రి వెధవ' అన్నాను. రంగ డేదో తప్పుచేశాడన్నట్టు 'పో శాస్త్రీ' అని నా చేతిని వెనక్కు నెట్టాడు. "రంగా మంచిపనిచెప్తా! చేస్తావా?" అన్నాను. ఏమీ ఆశపెట్టకుండానే. రంగడు పోకిరివెధవ - చువో గడుగాయి అంటారు. 'కాని రంగడు గొప్పవాడవుతాడు మున్నుండు' అని పించింది. నా జేబులోని కాగితాన్ని రంగడికిస్తూ - ఈ చీకట్లోమీ అక్క. కెస్తావా?"... అన్నాను భయ పడూ, 'ఒకో! ఇంతేనా అట చెడగొట్టానే, అడు కోని ఇస్తాలే' అన్నాడు రంగడు. 'కాదు గూడదు. అది పాలం విషయం' అని - పసిమ్మదయానికి మరుగు కల్పించి తొందరజేశాను. రంగడొక్కం గలో కరణంగారింటిముందు వాలాడు.

ఇకనేనింటికి వెళ్ళక తప్పిందిగాదు. 'వెలగచెట్టు మీది ఒక రాజుల యుద్ధం! మా రణహోమం' అని. అరుస్తున్నట్టు నాలో భీతి ప్రబలమైంది. ప్రణయ శ్రితిలో నా పెళ్ళి విషయంగాని - పరిహాసాలగాని బయల్దేరతాయనుకుంటూనే ఇంట్లో అడుగెట్టాను. మామయ్యగారి ఆరవసంతానం మా మా కారాలు దీస్తోంది. ఎత్తుకొని మాయదానిశేమిలేదుగా శక్తి - నన్నుబాచి ఎగబడుతోంది డ్రామపీడితలా - లేని సత్తువను దెచ్చుకొని దాన్నటూ యిటూ పూపు తున్నాను.

■ రోజు అమావాస్య. అమావాస్య రోజే నా ప్రణయశ్రితారచనలు! అవ్వ! ఎంత పొరపాటు!

దొడ్డిలో అమ్మలక్కలు అమావాశ్యనుకోడం - నాకు తల దిక్కుయిపోయింది, వినుగ్గావుండి పిల్లను దింపి తేకాను, ఇక కోకాలాపన మొదలైంది. పెంకిఘటం అబ్బి ఈ పిల్లని కనేకన్నా ఆ జన్మాంతరం బ్రహ్మచారిగావుండి గడ్డాల మీసాలు పెంచుకోడం నయమనిపించింది, ఈ బ్రహ్మరాక్షసులు పిల్లల్ని ... పెంచడానికా మహాతల్లులలా ఆలవాటు పడి పోతారో? వినుక్కుంటూ వాకిటి మెట్టెక్కి కూలబడ్డా - రంగని అడుపులావుంది - తేకలు పెద్దా ఏడుగున్నట్లున్నాడు. అలా తొంగిచూశాను. రక్తనాడులన్నీ పొక్కసారి లిగునుకుపోయిపట్టాయ్యు. ఇంకేముంది కరణంగారు గంగణ్ణి బాదుకుంటూ మాగుమ్మంలో అడుగెట్టారు. ఎదురుగానున్న నన్ను చూచుచు జూచారు కరణంగారు. “ఏమేయ్! ఏంజేస్తున్నావు యిల్లో, మా మామకోసం యిల్లంతా గాలించాడు. యనుకింకరునిలా మామయ్య రానే వచ్చాడు. ఇక ఇల్లంతా విమర్శలు - అందోళ్ళను - యధాసన్నాహమా, ఈ సమావేశం, పన్నాగం, నన్ను మాగ్రణ్ణిచేశాయి. పిన్ననాటనుండి పెంచిన మామకు నాకు పెళ్ళిదొచ్చిందని తెలియదు? కనీ పెంచిన తల్లిదండ్రులకు నీతినియమాలు నూరిపోయనక్కర్లేదు. అంతా విన్న మామామ రైటింగ్ పేడీని నా మీదకు వినరాదు. కరణంగారి క్రోధమణగారివట్లయింది. విజయకేతి నాన్ని స్థాపించిన వానిలా కోరుమాపు నావైపుచూపి చేత్తో రంగణ్ణి లాక్కుపోయారు కరణంగారు. అప్పుడే మామగారి పిల్లలు నాచుట్టూచేరి భజనచేయడం మొదలెట్టారు. ‘శాస్త్రిగాడికి పెళ్ళంట’ అని నొకటేగోల. మామామ ఉత్తగాన్ని చదువుతూ మంటకు వెయ్యితిట్లు వల్లిస్తూ, మా నాన్నగారి వంశాన్ని లెక్కిస్తూ తిట్టాడు. ■ శాస్త్రి యీ ప్రజయమూర్తిని ప్రేమపాశం కాలపాశమయింది. కన్నీరు వెల్లువలై ప్రవహించినదానికి తార్కాణమేముంది నిరాశాదీవికి. ఏకాంతమే నా కానందమనుకున్నా - బానిస బ్రతుకు జీవితంలో రోతనిపించింది. మామ చెప్పితో అణ

గారిన ఆవేశం మెనులెత్తింది. మామగారి కొలుపుకు రాజీనామా యిస్తేగాని మంచిదిగాదనుకున్నా.

ఉదయాన్నే ఉప్పులూరివారి చెఱువుగట్టున పల్లుతోముకుంటూన్న వామనరావు శేరెట్టి పిల్వాడు. వాడు మాకుంటరి - నా ప్రజయగాధ వాడికి వివరంగా తెలిసేవుంటుందనుకున్నా - గుండె నిబ్బరంతో వామనరావు కాళ్ళదగ్గర వాలిపోయాను. ‘శాస్త్రి ఎంతపనిచేశావ్ నీలోగూడా ప్రకళించిందా ప్రేమ పికావం! పాపం - శాస్త్రి మీమామ కొట్టాడటగా - కరణం బాబాయి కొట్టో మాదంచి కొట్టున్నాడల్లే నీ సంగతి’ - అని వంచుకున్న నా తలను ఎత్తాడు వామనరావు, కొంచెం బేదార్యం గల్గిందా సమయమూలో - వేడి కన్నీటి ధారలు ప్రవించాయి, ఎర్రటి నా చెంపలు కండగడ్డలయ్యాయి. ‘శాస్త్రి! ఏడవకోయ్, ఏంటి ఆడపిల్లవల్లే’ అన్నాడు శేరి చేస్తూ.

‘శాస్త్రి! నేను మిలటరీ కళ్ళున్నారా?’ అన్నాడు దర్దగా పేటుమార్చి. ఈ పరాభవంలో నాకదే కరణ్యమని తోచింది. గుండె గతుక్కుమంది. ఆపని నాకసాధ్యమనిపించింది. తెలియని రీతిగా ‘వామనరావ్! నేను కూ ... డా ...’ అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా వేడుకున్నాను, వామనరావు నాకప్టాన్ని గుర్తించే వ్యక్తని నాకు బాగా తెలుసు.

ఉదయాన్నే మేమిద్దరం విజయనాడ చేరుకున్నాము, వెంట వెంటనే నన్నరడజను ఫోటోలు తీసుకున్నాడు, పిలకా, నొసట కుంకుమమీమాది వికృతంగా నవ్వారు అవి వొడలించడానికి వారి కట్టెకాలం పట్టలేదు. ఎర్రసిరా సంతకంతో మిలటరీ యూనిఫాం ధరించాను. పాపం వామనరావుకు మాత్రం అద్భుతం దూరమయింది. పదహారు పానులు తగిన వామనరావు నిరాశతో యింటికి చేరాడు. నేనప్పటికి నరకలోకం దాటిపోయాననుకున్నా.

వామనరావును మామామ నిలపిదిసి అడిగితే నాకు తెలియదని చెప్పమని చేతులు పట్టుకున్నా -

నా విషయం పట్టిపట్టని మా మామ నాల్గు రోజుల్లోనే నన్ను మర్చివేయటాడు. ఆ కుటుంబంలో నన్ను గురించి జాలినదే వాళ్ళెవరున్నారు? నన్ను గురించి పలకరించడానికి.

రండేళ్ళకే ట్రైన్స్ నడపడంలో నేర్పరి నయ్యాను. మామగారింటికిపోయి దర్శిద్దాను ను కున్నాను. దీనిచ్చార్చీలో మా మామగారింటిలో అడుగెట్టాను. కళ్ళద్దాలు సరికేసుకుంటూ 'ఎవ రయ్యా? అంటూ బక్క చిక్కిన దొక్కతో పలక రించాడు మామయ్య. 'నేనే మామయ్యా!' పిల్ల లేరే అంటూ కుక్కించుకుంటూ కూలబడ్డా. 'ఎంత సంపాదించావోయ్? కాశ్రీ మిలటరీలో' అంటూ. మా అక్క వంటింట్లోనుండి వచ్చింది.

నూటూ బూటూ - నల్లని కండ్లద్దాలు - రిప్టవాచీ యాచి మామయ్య పీళ్ళు నముల్తున్నాడు. 'మరెక్కడనివాసం?' అన్నాడు మామయ్య. 'మా పూర్వీకే పూర్వీ బాగుచేయించుకున్నా' అన్నాను తయాయించుకొని, 'ఎంతపని చేశావురా కాశ్రీ' అన్నాడు మా మామ కొడుకు మాడోవాడు. 'వుండండోయ్, తొందరపడక, పిపు మాత్రం' అని మాత్రం అనగల్గాను. ఇంటి ప్రక్క ఇడ్లీ ఆమ్మే ముసలమ్మ నామాట వినగానే నన్ను మాడ్చాని కన్నట్లు విచ్చేసింది.

'కాశ్రీ! ఎప్పుడూ రావడం? బాగున్నావా? నాయనా!' అంది వణికిపోతూ, 'బాగానే వున్నా నవ్వా?' అన్నాను. 'అక్కడెలావుంది బాబూ!' అని ముసలమ్మ నోరు చప్పురిందింది. 'చప్పురిందింటే వుంటుండవ్వా' అన్నాను భలాక్తిగా - పకపకా నవ్వింది ముసలమ్మ.

నా బైపుజూన్టూ 'కాశ్రీ! నీ బెల్లక ఏంబరి గిందో తెలుసా? ... నాయనా! కరణంగా రమ్మాయి లేదా ... అలెదేగానిన్నింత అస్వాయం చేసింది మేనమామతో నాయనయింది.' అని నా చెవిలో రహస్యంగా పూసింది. 'ఇక్కడలేనా?' అన్నాను.

అన్నాను. మా మామ పకపకానవ్వాడు, 'లేదు బాబూ! ... చానాలయిందిగా పోయి. కరణం గారేనున్నారు' అన్నాను. 'ఏమి నేజేముంది? మంచమెక్కాడు' అంది. అప్రయత్నంగా 'రంగడో' అని అన్నాను. 'బామ్మ పెంపకంలావున్నాడు' అని ముసలమ్మ లేవబోయింది. 'ఆమె మామకు పెళ్ళి పెటా కులయ్యాయిగా. గుమాస్తాలావున్నాడు. వాడి పెళ్ళికిముందు పిల్లను, అడిగితే 'సనేమిరా!' అని భీష్మించింది. భగవద్దీతలో మునిగి తేలతానందిగా' 'నిన్నంతరచ్చపాలు జేసింది కాశ్రీ!' అంది ఆమె ముకుకారాన్నంతా నామీద వాలకంస్తున్నట్లు, మామామకు మా సంభాషణ జేగటుగా నోచింది గాబోలు; 'కాశ్రీ! స్నానానికి రావూ ...' అన్నాడు. వద్దు మామయ్యా నేనీ బండికెపోతున్నా నన్నాను. ముసలమ్మ కాస్తా సద్దకుంది.

స్నానం తప్పకుండా చేయవలసివచ్చింది. మా మామ పెద్దకుతురు రాధను నాకిద్దామని అనుకోనే లేదు. ఇప్పుడు మామకు నేనే పెద్దలుణ్ణి కావలసి వచ్చింది. ఈరోజు పెండ్లికుతురులా తయారయింది. 'రాధ పెద్దదయిందే' అన్నాను అక్కయ్యతో; 'కాశ్రీ' అనికేకచేశారెవరో 'ఎవరూ' అంటూ మాకిట్టు తడితోకాడు. ఏడీ 'కాశ్రీ' అంటూ నామనరావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నామనరావుకు కను సైకేశాను రాధను జూడమని, ఒక్కనవ్వునవ్వి 'కాశ్రీ మర్చిపోయావా? రైటింగ్ పేజ్ దెబ్బ!' అన్నాడు. 'ఏమారే నామనరావు! ఎంతయినా తల్లి దండ్రీలేనివాణ్ణి, పెంచి పెద్దజేశాడు మామయ్య. రాధను చేసుకుంటే నా వంశాన్ని నిలబెట్టుకున్న వాణ్ణివుతాను.' అన్నాను తాపిగా 'అంతలేకాశ్రీ మాటల్లో, కక్షలు కలకాలం పెంచుకుంటే ఎలాగా?' అన్నాడు నామనరావు. కాఫీతో నామనరావును సాగనంపాను.

మామామగారింట్లో యిలాంటి పలపుల భరిణ రాధ తయారవుతుందని, రాధను నాచేక బెడ్డారనీ కలలాగుడ నేననుకోలేదు. 'నారాధ నా బృందా

వసానికి ప్రపాపాలిక! ఆలావణ్యమయినా ఆకా
జ్యోతికి హిరణ్మయి! రాధ ఈసిపాసార్తునికి
ప్రపాపాలికనుటలో 'హీరణ్యశేషుగదా!' రైత్య
ఉద్యోగిలై మూడువందల సంపాదించేసేను మామాను
గారింట అన్యధ్యుణ్ణియ్యాను. నేనీనాటికి సంఘంలో
ఉత్తమవ్యక్తి నయ్యాననుకున్నాను. రాధ కోరికమీద
మామగారింటికి తిరిగి రాకుండావుండలేక పోయాను.

పట్టణానులో రాధ వెక్కిరించి బుక్ స్టాల్ కి
దారితిగా - 'మోసంచేసిన మాయలాడి' డిటెక్టివ్
కొన్నా-రివ్వన కంపార్ట్ మెంటులో వాలిపోయాను.
బండికుదించి వెనక్కు ముందుకూజరిగింది. పెండ్లి నాటి
నాట్టిడ్ సూటు - తెల్లనివర్నూ - గళ్ళ వెక్కిరి-తై-
కళ్ళకునల్లదాటూ - రాధ ముసీ ముసినవ్వుల్ని ప్రపరిం-
చింది. షిఫాన్ చీర చిందరవందరలో రాధవొడిలో
వాలిపోయాను. 2, 3, గుజరాతీ శ్రీలలోను ఒక్క
హిందూయువతి వున్నట్లున్నాడు. నూత్న దాంపత్య

మని మమ్మల్ని గురించి గుజరాతీ శ్రీలు గుసగుస
లాడ్డారు. రైలు కిటికీల గుండా చల్లని శీతకరలజ్జాల్ని
ప్రసాదిస్తున్నాడు. మలయమాడుతలలా తెమ్మెరలు
పయనిస్తున్నాయ్! నా ఎదుటి మనిషిని గుర్తించగల్గాను.
ఆమె ఎవరోగాదు, కరణం గారమ్మాయని గుర్తించ
లేకపోయినందుకు నేనేచేతితుణ్ణియ్యాను.

'ఏం ... రాధా!' అని మాటగలిపింది మా అని
డలోఁనేను మెల్లగా తలుపునానుకున్నా లేచి, 'అంతా
మరిపోయాకే!' అంది ఆదోలా - 'అవును చాల
కాలమయిందిగా' అందిరాధ, 'ఎక్కడ నుండేం
రావడం? తెళ్ళయిందే!' అన్నది కరణం గారి
లక్ష్మి. మామామయ్యకిచ్చారు. అయిగో అంటూనన్ను
జూపింది. ఈ సంభాషణవింటోన్న నేను ముసీముసీ
నవ్వులా నవ్వు బయటి ప్రకృతిని నిలకిస్తున్నా
"కరణం గారమ్మాయి" నా వైపు విస్తుపోయి
మాచిందంతే!-



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ
ములవల్ల వుండగుట, చీము
నత్తురుతో మలము వెలువడుట,
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.
గ్రహిణిజబ్బులు, అరి సారము,
కడుపునొప్పితోకూడిన జగటు విరే
చనములను నమ్మకముగా కుదు
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కటిరం ట్రైబల్ రిమిడిజ్

నద్రాగు - 14.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(అంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౯౨

శ్రీ బలాంతాక్షర - చెలువంబుగల్గిన
యాదురేకుల పద్మమందు రామ!
యొడక తత్త్వమునొంది - యొప్పారి
యున్నావు

అభయ హస్తముగల్గి యమలచరిత!
జపమాలికనుగల్గి, సచ్చిదానంద! క
మండలువునుదాల్చి - మహిమతోడ
నాల్గుమోములఁబూని - నటనా విశారద!
విశ్వరూపముసూపు వేదవేద్య!

రామచంద్ర! నిన్ను రక్తితో భజియింతు
నన్నుఁగావుమయ్య! సన్నతాంగ!
సతము నీదు చింత సల్పుచుందును రామ!
భద్రగుణ సముద్ర! పంకజాక్ష!

౯౩

శ్రీ డపాంతాక్షర - చెలువంబుతోనొప్పి
యగ్నితత్త్వము తోడ సలకునట్టి
మణిపూర్ణకంబను - మహిత చక్రమునందు

శంఖ చక్రముల, హస్తమునఁదాల్చి
ఇంద్రసింహాస్థాన! ఇనకులాభరణ! నీ
తామసోహరుండ! శ్రీరామ చంద్ర!
గద, చేధరించిన - కాస్తుభాలంకార!
విష్ణురూపుండగు వేదవేద్య

యంధకార మనెడి యజ్ఞానమునుబాపి
వెలుగుఁ జూపుమయ్య! వినుతచరిత!
నిన్నునుతులొనర్తు - నిత్యంబు సత్యంబు
రామచంద్ర! వరద! రాజవదన!

౯౪

శ్రీ కథాంతాక్షర - చెలువంబుతోనొప్పి
వాయుతత్త్వంబునఁ బరిధవిల్లి
అబ్బారి ఖండంబు, నొడలఁదాల్చి, య
నాహత చక్రంబు నందు, వాస
మొనరించియుఁ ద్రిశూలమును, ధరించి,
యభయ

హస్తండ్ల, శివరూపుఁడైన రామ!
దర్పరూపముతోడఁ దాండవకేళి, వి
నోద నృత్యముల, సమ్మోదముగను

సన్నుచున్నావు భక్తులు సంతసింప,
రిపులు భయమొందఁ, బార్వతి ప్రీతిజెంద
జనకజ, ముదంబు పొందంగ సాంత్యమందు;
వరద! శ్రీరామ! శివరూప! వందనములు

౮౧

శ్రీ సురూపుండవు! చింతింప, రూప వ
ర్జితుండవు! సకలాత్మ గతుండవీవు!
అద్వితీయుండవీవు! యఖిలవస్తువులందుఁ
దాండవమాడెడు తజ్ఞుడవీవు!
జీవ జీవాత్ముండై - చేతనాధీనుండై
యాకాశ తత్త్వంబు నందు దీవు!
శుభగుణరామ! విశుద్ధాభ్య పద్మంబు
స్థానంబుగాఁగొన్న చతురుండవీవు!

కారణములేని, జీవావతారుడగుచు
నధికుండై, నీతతోఁగూడి యలరుచుండు
రఘుపతీ! చిన్మయానంద! ప్రార్థనంబు
సలిపి, భజించి నేవెంటు జలజనయన!

౮౨

నీతామనోహరా! జ్యోతిస్వరూపుండై
యానంద రూపుండై యలరినావు;
శ్రీ ద్విపత్రాబ్జంబుఁజేరి, మధ్యమునందు
వసించి యున్నావు పంకజాక్ష!
పరమాత్మరూపుండై - భావంబులందు, దీ
పము వలె నున్నట్టి - పరమపురుష!

జగములఁ బుట్టించి - సంరక్షణ మొనర్చి
లయమొనర్చెడి, త్రిమూర్త్యావతార!

భావ విష్ణువగుచు, భావంబు లెఱిగెడి
తత్త్వశాలివీవు! తజ్ఞుడవీవు!
రామచంద్ర! సతము రక్షిని భజియింతు
నన్నుఁగావుమయ్య! నన్నుతాంగ!

౮౩

శశి, యమృతధారలవి, సహస్రారపద్మ
మందుఁబడు చుండఁడడిసి, యానందమూర్తి
వగుచున్నావు శ్రీ రామ! అఘవినాశ!
తలఁపఁబరదైవముల, నిన్నెఱిఁతుసతము.

౮౪

క్షీరసాగర ద్వీపంబులో - రమేశ!
లక్ష్మీతోడమీడ వసియింప, రాజితముగఁ
గల్పకంబుల క్రింద, బంగారు మంట
పమున, శేషశయ్యఁ బరున్నవాడవీవు!
రామ! వేదదైవముల, మఱచినవాడ
సతము, నిన్నె నేవెంటును, సంస్మరింతు.

౮౫

జ్ఞానరూపుండవు; సుషుత్నునాడియొక్క
మధ్యమున, హంసరూపుండై - మాధవుండ!
చెలఁగుచున్నావు; చక్రంబుఁ జేతఁబట్టి
శంఖము ధరించియున్నావు; సారసాక్ష!

రామ ! పీతాంబరముగట్టి - రమణీసీత వై, యధివసించి, పూవులవానడదీసి
 సేవ సలుపవగఁ జెలువారు శ్రీ శుభాంగ మునులు, వానరుల్ నీ సేవ లొనరసలుప
 ఇతర దైవంబునెఱుగ, నేనెఱుగ నెఱుగ సంతసంబున నున్నావు సారసాక్ష !
 నిన్నె సతతంబు సేవించు నీశ్వయముగ ముదమలర, నిన్నె ధ్యానించు హృదయ

ఁ

మందు.

కల్పతరువులక్రిందఁ బ్రకాశమైన
 స్వర్ణపీఠంబునందు, భూజాతయుక్త

(సకేషము)

మొదడును చల్లబరచి
 శిరోజములను నల్లబరచి
 శుద్దుళ్లును పదిలము చేయునది

కే స ర గా ర

భృంగా మలకతైలము

పెల ద. 2

కేసరి కుటీరం వెవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారి

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

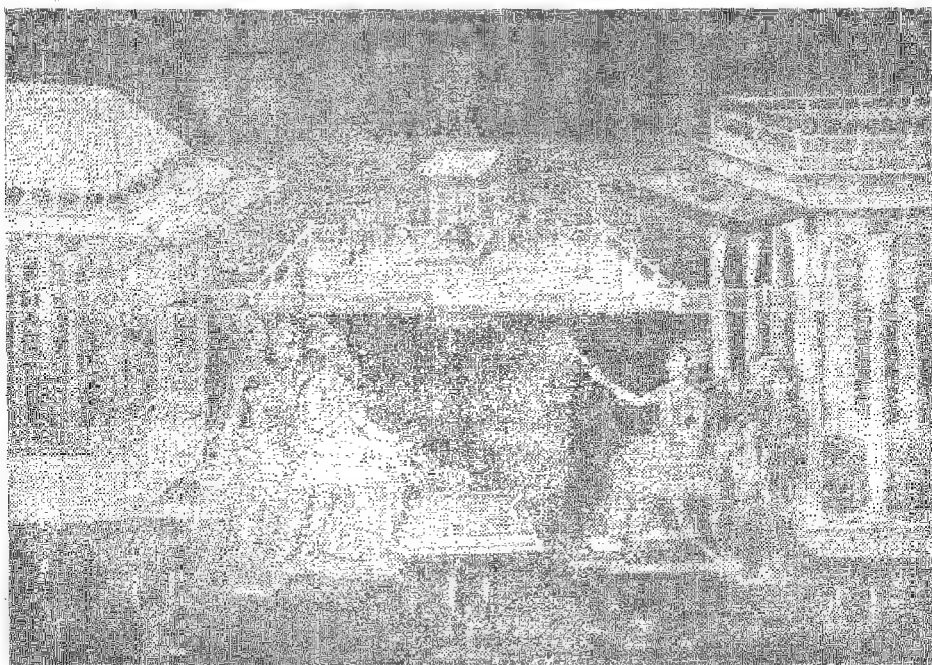
పెల ద. 2=00 రే — పోస్టేజి ఉచితం

హిగిన్ బాదమ్మ ప్రైవేటులో దొరుకుతుంది

(మరి వ... కథలు)

యజ్ఞులు వగైరా వర్షాటంచేసి వాటికి గాను డబ్బు ఖర్చుచేసుకోవటం, కీతాల పట్టి వన్నులవాటితో నయోధుడేయటం అధికంగా వరిశివ్య సమయాలలోనూ.

పనిచేస్తే చాలు, అటు విన్నుట వర్షాలకు కూర్చుని, ఉద్యోగాలకోసం తిరిగి ప్రయత్నించవలసిన అవసరమే ఉండదు. ఇటు మానులు, వ్యాపారస్తులూ, "శల్లి మహి-తలనేవ"ను తెలుసుకొంటూ, వారి వారి



హైదరాబాద్ సామర్లం చిత్రవస్తు ప్రదర్శనశాలలో జనవరి 10నూ, రాజపుత్, వక్రకోశక చిత్రాలున్నవి. అందులో ఉపావధిని చీలించే దక్కమవల్లి చిత్రము యూ ఫోటోలో నువ్వుది.

అత్యవసర సమయాలలోనూ పర్వతంబు సిబ్బందిని పోషించటం, మొదలై న ఖర్చులు తప్పలేవి.

శల్లి మహిళలకు "నవా" తాత్కాలిక ఉద్యోగాలు వస్తూనే ఉంటువి. వారు తొలిసారి వారి కి సామర్థ్యాలనుపాది

యోగ్యతలను అనుసరించి కావలసినవారిని ఏ నగరంలోనైనా నరే ఎన్నుకొంటూ ఉంటారు. అందు శల్లి మహిళ ఏ నగరంలో పనిచేసినా, ఆమె సామర్థ్యం పది శీలిస్తున్నవాడు కొందరు ఉంటూనే ఉన్నారని రన్నుమూట.

(238 వ-వేళ తరువాయి)

డం అంటే ఎంత ప్రమాదావస్థ! చెప్పటం అనవసరం.....

ఈ పిల్లవాడు అంత ప్రోద్బుద్ధుడే రావటం, నన్ను నిద్రావస్థలోనుంచి బయటికి చేరదీయటం, అంత అస్వాగతంగా పరాయి మనిషినన్న మూసే గరచిపోయి, ఏ మాత్రం మొహమోటం లేకుండా ఆ బామ్మని గీయమని అడిగటం... ఇదంతా చూస్తే వాడిపట్ల ప్రేమ మధురానుభూతులు నాలో అంత చిక కండా ప్రవహిస్తూవున్నాయి. గాత్రో నా దుర్భరా వస్థనే ఘోరిగా మరచిపోయినా చెప్పవచ్చు...

నా చొక్కా జేబులను తడిసును. ఫౌంటన్ పెన్ వుంది. జెల్లె కాగితం వుంది. వాటిని చెప్పన బయటికి తీశాను. కాని నేను గీయాలనింది ఏమిటి? ఒక మేకనా? ఎంతో చదివినవాణ్ణి. ప్రపంచాన్నే ఎన్నో స్థానముల్ని వచ్చినవాణ్ణి. ఒక ప్రకృతి ప్రపంచం ఒక్క సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదించినవాణ్ణి కాదు. లోకుల వివిధ దుచులను తుణ్ణంగా అవగాహనం చేసుకొన్నవాణ్ణి. చిత్రకారుడనికూడా నాకు పేరు ప్రతిష్ఠలు వున్నాయీకూడా! అటువంటి నేను ఒక మేక బామ్మని గీసి ఇయ్యటమా? కుర్రతనంలో అలా గురాలని ఆవుల్ని, మా ఇంటి ఆవరణంలో తచ్చాడుతూ వుండే

ఇతర జంతు జాలాని, పక్షి జాలాన్ని గీయటం ఒక యెత్తు. ■ రోజులకి అని తూ మూ. తప్పకుండా సరిపోతాయి. కాని ఇప్పుడు నా పరిస్థితులు ఒక ఎత్తు. ఇలాటి సమయంలో అలా చేస్తే ఎంత నామోషి. ఎంతో నామోషి. అంతేనా దానిని చూసిన ఇతర వీరునుకుంటారు? (నవ్వవస్తు)

VAIDYA BHASKARA SARATHI'S
HAIR TONIC
GROWS LOVELY HAIR
KEEPS IT EVER BLACK
NEVER ALLOWS FALL
KEEPS BRAIN & EYES COOL
PREVENTS GREY HAIR
PROPERTY OF
SUNDARI SANKARAM & SONS
MADRAS



వైద్యభాస్కర సారథీస్

హెయిర్ టోనిక్

ఆయుర్వేద పద్ధతులపైతయారుకాబడిన జోషధరాజము. కడుళ్ళను గట్టిపరచి కురులను నల్లగా, గుబురుగా, నిడివిగా పెంచును. తెరవనీయదు - రాలనీయదు.

చిన్నసీసా రు 2-00
పెద్దసీసా రు 3-50

సుందరీశంకరం

A ఆప్పర్ స్వామి కోవిలపేది

మైలాపూర్ - మద్రాసు

"మాట్లాడే పుస్తకం"

—X—

రేడియోగ్రహణ, శబ్దవిద్యల లెనిన్ గ్రాడ్ పరిశోధనా సంస్థ ఒక చిట్టిరేడియోను చేసింది. మామూలు సైజుపుస్తకానికిమించి ఉండదది. "ఉత్పవం" అన్న దాని ప్రేడ్ మార్కు. ఉత్పత్తిచేయబడిన స్థలము, సంవత్సరం - "లెనిన్ గ్రాడ్, 1957" దానిపైన ఉండే తోలు బైండు పైన బంగారు రంగు అక్షరాలతో అచ్చు వేయబడి ఉంటాయి.

ఈ పుస్తకాన్ని తెరిచినప్పుడు, దానిని చదవడంగాక వినవలసి ఉంటుందని తెలుసుకొన్నప్పుడు చాలమందికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుందన్నమాట నిజమే. వైన ఉండే తోలుబైండు. అరేడియో సెట్టుకు తోడు గుగా ఉపయోగపడుతుంది.

దీనిని ఉపయోగించడంచాలా సులభం. రెండు చిన్న ప్లాస్టిక్ మీటలు ఉంటాయి. ఒక మీటరేడియోను "స్విచ్"చేయడానికి, ధ్వని హెచ్చు తగ్గులను అజమాయిషీ చేయడానికి ఉపయోగపడుతుంది. రెండవ మీట యే కేంద్రం కార్యక్రమం కావాలంటే కేంద్రానికి తిప్పుకోడానికి ఉపయోగపడుతుంది.

దీనికి పరియల్ గాని, ప్లగ్ గాని లేదని తెలిస్తే కొందరికి ఆశ్చర్యంకలుగుతుంది. కాని అలాంటివేమీలేవు! ఫెర్రయిట్ అనే ఒక కొత్తవస్తువుతో దానిలోపలి భాగాలు తయారుచేయబడ్డాయి. ఆ "పుస్తకం" లోనే అమర్చబడిన ఒక మామూలు టార్చులైటు బ్యాటరీతో ఇది పనిచేస్తుంది.

మామూలు వాల్వలకు బదులుగా ట్యాన్సిస్టర్లను ఉపయోగించుట ద్వారా అంత చిన్నరేడియో సెట్టు డిజైను చేయడం సాధ్యమయింది. ఈ సెట్టు నమ్మకంగా అనేక సంవత్సరాలపాటు పనిచేస్తుంది. మీడియం ఫ్రీక్వెన్సీలోనడుస్తుంది.

ఈ మాట్లాడే పుస్తకాన్ని ఇండ్రోజ్కో, ఎ. మాక్సిమెంకో మొదలైన ఇంజనీర్లు డిజైను చేసారు. ఈ జట్టుకు డిజైనర్ ఏన్. కాలిఖమన్ నాయకుడు. ఈ రకం రేడియో సెట్లు మాస్కోలోని సోవియట్ దేశపరిశ్రామిక ప్రదర్శనంలోను, లెనిన్ గ్రాడ్ లోని వైజ్ణానిక, సాంకేతిక ప్రచారమందిరంలోను ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి.

—(o)—



భాగ్యశాలి : శ్రీబద్దెపూడి గాధాకృష్ణమూర్తి. ప్రకాశకులు : కల్పరల్ ముక్కు (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, 81 మీరాసాహెబ్ వీధి, మద్రాసు-2. వెల 50 పయా పైసాలు.

ఇది ఆస్కార్ వైల్డ్ 'ది హాపిస్ట్' పుస్తకంపై వ్రాసిన పిల్లలపుస్తకము. చక్కగా నిండుతో చిత్రాలతోటి, సులభమైన శైలిలో ఆకర్షణీయంగా నున్నది. కథ చదువుతున్నంతనేపు ఉత్సాహకరంగాను, ఆసక్తికలిగిస్తూ యున్నది. ఇది బాలబాలికలను ఆకర్షించగలదని ఆశిస్తున్నాము.

'అవతార్ శివానంద' : స్వామి శ్రీనివాసానందజీ. ప్రచురణకర్త : స్వామి ఆత్మస్వరూపానందజీ, రాజమండ్రి. వెల రు. 1-00.

గ్రంథకర్త స్వామి శివానంద సరస్వతి శిష్యులు. వారికి స్వామిజీతోనున్న పన్నిహిత సామీప్యమును వినియోగించి శ్రీ శివానంద సరస్వతిని గురించి రచించిన యీ చిన్న పుస్తకము అమూల్యమైనది. ఋషి శేషమునుండి ఆధ్యాత్మిక సంక్షేపముతోబాటు ప్రజాజీవితీ మానసిక కారీరక శాంతి స్వస్థతలను సమకూర్చుచున్న స్వామిజీచరిత్ర సంగ్రహముగా సామాన్య ప్రజల నుద్దేశించి వెలువడుట సంతోషింప తగిన విషయము.

సర్వగీతార్థసారము : శ్రీమహాచందలేశ్వరస్వామి శివానంద సరస్వతీ మహారాజ్. అనువాదకులు : శ్రీ నందూరి వేంకట సుబ్బారావు. ఏలూరు, ప. గోదావరి జిల్లా. వెల రు. 2-00.

శ్రీ భాగవత, రామాయణ, భాగవతాది గ్రంథములందలి అచ్చటచ్చటగల ఆధ్యాత్మిక సంబంధమైన గీతలను, వాని అర్థసారమును తెలిసికొనుటకు, మూలగ్రంథములను పఠించి అర్థము చేసికొనకలుగుట సుసాధ్యముకాదు. అందుకని ప్రతిగీతనుండి ముఖ్య స్తోత్రములను స్వామి శివానంద మహారాజ్ ఆంగ్లమున తర్జుమా చేసి ఛాత్రస్తుయూనివర్సిటీ వారపత్రికలో ప్రచురణమైనవి. వానిని ఆంధ్ర ప్రజానీకపు ఉపయోగార్థమై ఆంధ్రీకరించి శ్రీ సుబ్బారావుగారు యీ పుస్తకమును వెలువడజేశారు. ఈ గీతార్థసారము అమూల్యమైన దగుటచే ఆధ్యాత్మిక చింతగల వారందరూ దీనిని పద్వినియోగం చేసికొగలరని ఆశిస్తున్నాము.



సంపాదకీయములు

ఇండియా - పాకిస్తాన్లు

ఇండియా, పాకిస్తాన్లు యిరుగు పొరుగు రాజ్యాలయినా ఆదర్శ లక్ష్యాలతో ఉత్తర, దక్షిణ భూవాలుగా నుండుట చాల విచారకరము.

పాకిస్తాన్లో హిందూ జేశంలొకంటే అధిక దుస్థితి దుర్భరము. ప్రజలను శాంతి బంధనం బాంధు బంధులను ప్రభుత్వము నిలకడైన సమర్థమైన నాయకత్వము క్రింద యీనాటికి ఏర్పడలేదు. అభివృద్ధి అభ్యుదయాలంటూ యీ నాటికి దేనిని సాధించ గలుగని పాకిస్తాన్ కాశ్మీరు విషయంలో ఇండియాపైకి కాలదువ్వడం న్యాయ విచక్షణ లేనిపోగా రాజ్యకాంక్ష మాత్రము కనుపిస్తున్నది.

భారత జేశానికి రాజ్య కాంక్ష కాని, అధికార ఆధిపత్యవాదానికి కాశ్మీరు ఇండియాలో చేరుట యందున్నదని ఏమాత్రం రాజకీయ పరిజ్ఞానము వారు అవలెదు. ఇండియా శాంతి భద్రతల గర్భాన్ని దృష్ట్యా కాశ్మీరు కీలక స్థానం. అందుకని స్వయంగా ఇండియాలో విలీనమున కాశ్మీరుయొక్క అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను కోట్లకోట్ల రూపాయల పెట్టుబడిపెట్టి, దాని శాంతి భద్రతల రక్షణ భారము పోషించవలసివట్టుగా నేర్పడినది.

తను యీనాటి అనేక సమస్యలను పరిష్కరించుకోలేక దివంగడం మారేళ్ళామున్నుగా సాగిస్తున్న జీవితాన్ని పాకిస్తాన్ పారజాతుకోకుండా దైనిక ప్రజా సమస్యలను మసిత్రాసివేయలేదుగాయిచేసి వారి దృష్టిని ఇండియాపై మళ్ళీ కయ్యానికి కాలదువ్వ వూనుకోడం పాకిస్తాన్కు ఆత్మ విధ్వంసకమే కాగలదు.

ఇండియాలో సయితం జాతీయ నాయకత్వపు జగి, దిగువులు తగ్గినవి. నాయకత్వము ప్రజల ఆదగాభి మానములకు దూరమగుతున్నదా యనిపించు చున్నది, నాయకత్వములో సయితము చి త్తుర్తి, నాస్తనిక పరిజ్ఞానము, త్యాగ నీవాసక్తి నశించినవి. ప్రజలను సంఘటిత పరచి జాతీయ శ్రేయో పురోభివృద్ధులను తీర్చి దిద్దుటకు బదులు ముతా రాజకీయాలతో అధిపత్యం, అధికార బాంధులకు బలియైంది. ఇక కాంగ్రెసు నదిలేనీ. ఏ జాతీయ పార్టీనిచూసా ప్రజా శ్రేయస్సు నుద్దేశించి సమరస సమైక్యతలతో సమర్థమైన నాయ కత్వము ఏర్పడు నూచనలు కనుపించవు. ఎక్కడ చూచినా బహు నాయకత్వము, అధికార అధిపత్యముల లాంటి స్వార్థ భరితమైన సమస్యలే కనుపిస్తున్నవి.

ఈ పరిస్థితులలో కాంగ్రెస్, తదితర జాతీయ పక్షములు యికనైనా జాగ్రత్తపడి ప్రజలకు సన్నిహితం కాకపోయినచో పాకిస్తాన్ నాయకత్వముకంటే మెరుగనిపించుకోదు.

శోచనీయ పరిస్థితి

వైద్య సౌకర్యాలులేని ప్రజాకాలండగా, ఉన్నచోట్ల నయినా 200 అనుపక్రమంలో (అంద్ర

(ప్రజ్ఞాలో) డాక్టర్లు లేకపోవడం, మరికొన్నింటిలో తగిన సిబ్బందిలేకపోవడం ఆంధ్రప్రజ్ఞా ముఖ్య మంత్రి వెల్లడించినట్లు కడు శోచనీయము.

ఈలాటి పరిస్థితికి బాధ్యులు ఎవరు ! ఆనే ప్రశ్నకు బదులు చెప్పాలంటే ఆలోచించవలసినదేమి లేదు. ప్రజల ఆరోగ్య సౌభాగ్యములపట్ల శ్రద్ధ వహించవలసిన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అవసరమయితే ఆర్జనీయమైన అవకాశములమాపి డాక్టర్లులేని ఆసుపత్రులకు డాక్టర్లను నేకరించ ప్రయత్నించినదా? ప్రయత్నించి సయితము డాక్టరు దొరకనిచో L.I.M. డాక్టర్లనో లేక ఆసుభ వజ్రాలైన డి.కే.కీ.య. వైద్యుల ద్వారా వైద్య సహాయమునకు, సౌకర్యాలకు ఏర్పాటు చేయ వెందుకు వూసుకొన లేదు? తగిన సిబ్బంది, మందులులేని ఆసుపత్రులకు వానిని ప్రభుత్వము సమకూర్చుకుండుటకు కాగణమేమి? ఆనే ప్రశ్నలను సమాధానము వైద్య సౌకర్యాలకుని పెద్దించే సమం ప్రజావసరాలకు ఏ మాత్రం వినియోగ పడుచున్నో ప్రభుత్వము ఆ సక్తితో పాఠశాలకుండుట ఒక కారణం. రెండవది ప్రభుత్వము ప్రజారోగ్యము పట్ల మాపుచున్న శ్రద్ధాసక్తుల లోపము కొంత.

ప్రజారోగ్యము జాతీయశ్రేయస్సుకు ప్రధానమైనది. దాంతోబాటు విద్యావిజ్ఞానములు ప్రజల ప్రధానావసరములు. వానిని ప్రభుత్వము ఉపేక్షిచేయడం అభ్యుదయ చిహ్నం కానేరదు.

వైద్య సౌకర్యాల నిమగ్నతలో డాక్టర్లు, నర్సుల కొరతయున్నా, మందులు సిబ్బంది వసతులు లోటు పడినా, ప్రయత్నముచేసి కొరత తీరునట్లు లోటుపాట్లను పరిదిద్దవలసినది ప్రభుత్వము. ప్రజావసరాల గుర్తించి వారిఆరోగ్య సౌభాగ్యాలపట్ల ఆ సక్తిమాపినచో యీ సందగ్భముని ప్రజల సహాయ సహకారములు సయితము విరివిగా లభించగలవు.

— (౦) —

అలిఘర్ విశ్వవిద్యాలయం ఇంగ్లీషు ఎం. ఏ పరీక్షకు కూర్చున్నవారిలో నలుగురు బిడ్డలతోలి శ్రీమతి ప్రొఫెసరింగ్ అగ్రస్థానము లంకరించి నది. ఈ విశ్వ విద్యాలయము స్థాపించినది మొదలు ఇంగ్లీషులో ప్రథమ స్థానంలో ఉత్తీర్ణ అయినదికూడ నీమెయే నట.

చేనేత పరిశ్రమ నుద్దరించుటకు పవర్ మగ్గాలు తోడ్పడవనియు, చేనేత రంగమునుండి పవర్ మగ్గాలను తొలగించడం అత్యవసరమని ఆంధ్ర చేనేత మార్కెటింగ్ కోఆపరేటివ్ సొసైటీ అధ్యక్షుడు శ్రీ యం. సోమప్పగారు సూచించారు.

శ్రీ విఠంలినామ సం॥ర శ్లోకములు, ఆషాఢమాసములు

1955 సం॥	జూన్ నెల	16	సో	చతు 16-27 రో 36.3
		17	మం	● అమా 17-42 మృ 38.42 త్యాజ్యాభావః ఆషాఢమాసము
		18	బు	కుపా 17.40 అర్ద్ర 40.6
		19	గు	వి 16.24 పూ 40.17
		20	కు	త 15 2 పుష్య 39.12
		21	శ	చ 10.28 ఆశ్లే 37.14 దక్షిణాయన పుష్యకాలః
		22	ఆ	పం 5-13 మృగ 34.25
		23	సో	ష 1.1 ఏద్యం 54 29 పూష 30 58
		24	మం	అ 49.22 ఉష 27.5
		25	బు	న 43.15 మాఘ 22.58
1958 సం॥	జూలై నెల	26	గు	ద 36.44 ఆశ్లే 18 36 మహాలక్ష్మీవ్రతారంభం
		27	కు	ఏ 30.12 స్వాతి 14.37
		28	శ	ద్యా 25 30 విశా 11.12
		29	ఆ	త్ర 20.43 అనూ 8.12 తిసద్యయం
		30	సో	చతు 16.38 శ్మ 6-8 శ్రీనింగక్షేత్ర శక్తిసాధిషేకః
		1	మం	○ పా 13 36 మూల 4.39
		2	బు	కృపా 11 2 పూషా 4.15
		3	గు	వి 10 44 ఉషా 5.5
		4	కు	త 11.13 శ్రవ 7.6
		5	శ	చ 13 0 ధ 10.26
		6	ఆ	పం 15.56 శత 14 51
		7	సో	ష 19.49 పూషా 20.17
		8	మం	న 24.29 ఉభా 26.27
		9	బు	అ 29.25 శేవ 32.58
		10	గు	న 34.22 అశ్వ 39.18
		11	కు	ద 38.53 భ 45.28
		12	శ	ఏ 43 46 కృ 50.42
		13	ఆ	ద్యా 45.12 రోహి 54.51
		14	సో	త్ర 46.24 మృ 57.42
		15	మం	చతు 46.35 అర్ద్ర 59.36

మ హిళ ల ఆ రోగ్య రక్షణ కు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది మునిసిసి మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి శ్రీలకు కలుగు నాంతలకు (వేరిక్స్) యిది సుజీవివరది. తల తిరుగుడు, నాంతలు, అరోచకము, అశీర్ణము, మలబద్ధకము, పిండ్రజేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరజేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 బొమ్మల బుడ్డి దు. 1-25 న.వై.

గ ర్భ రక్షక

శ్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము భరించు నున్నట్లు పెక్కు రుగ్మతల పాలగుచున్నాడు. ముఖ్యముగ వీరలకు గర్భప్రాసము, అకాల ప్రసవము, అప్రసవపుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తస్రావము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, అలసట, ఆయాసము, అశీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరక్షక' సేవించిన వై జబ్బులు రావండు టయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండునాసముల గర్భము భరించి ముఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 బొ. దు. 3-10 6 బొ. దు. 5-50

శ్రీ ర బ లా తై లం

శ్రీలకు బురు వోషముచే గల్లి వాతి వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పులు, తలరోటు, గర్భనాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మారవ్యాధులు, క్షయవ్యాధి, వరముల బల హీనత, యీ తైలముతో ఆధ్యంజన మొనర్చిన నివృత్తిండును.

6 బొ.ల బుడ్డి దు. 3-0

సౌ భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమున శ్రీలకు బాలింతికారమును ఒక ఘంట జైషధమును యిచ్చు ఆహారము మన జేశమున చిరకాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కార మును లెక్కలేనన్ని పచారదుకాగుపు సామాను లతో తియారుచేసి యిచ్చుచున్నారు. ఇందు కలియు పన్నుల పరిమాణమును, పదార్థానమును పాటింపక మందను తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలం పంథ విండుచున్నవి. ఈ సౌభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు ముఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమర్పిగ పాలుపడును.

బుడ్డి దు. 2-0

ప్ర మే హం త కం

(తెల్లబట్ట వ్యాధికి)

అనేక కాయములకలన శ్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. శ్రీ బాతి యందు యీ జబ్బు పర్యసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగూడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిరకాలముగ యీ వ్యాధిపల్ల భాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి ప్రేమాజ్యము, దగ్గు, విస్తమృత, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి దు. 4-0

కే స రి కు టీ రం ప్రై వేట్ లిమిటెడ్

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఆంగ్ల ప్రచోత్త వీజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ ప్రోప్ర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LOHRA

FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTTERAM Private LTD.
MADRAS-14.

కొ ధ

ప్రీల ఆరోగ్య భాగ్యవిధి